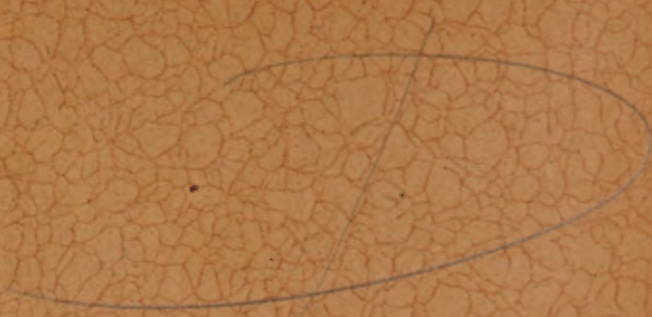
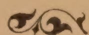


9-11-1997



COLLECTION JOSEPHUS JITTA

ANTIQUITÉS
&
OBJETS D'ART





161 162 177 176
185 179 179 160
186 180 180
159 168

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

9-11-1897

ANTIQUITÉS & OBJETS D'ART

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION TRÈS-IMPORTANTE

FORMÉE PAR FEU

M. S. W. JOSEPHUS JITTA

D'AMSTERDAM



La vente aura lieu à Amsterdam le Mardi 9 Novembre et les jours suivants

à l'Hôtel »DE BRAKKE GROND" Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Co

F. ADAMA VAN SCHELTEMA
ANTON MENSING

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 9 Novembre, à 10½ heure du matin: . . No. 1—249.
» 9 » à 7½ heure de relevé: . . » 250—401.
Mercredi, 10 Novembre, à 10½ heure du matin: » 402—646.
» 10 » à 7½ heure de relevé: . » 647—792.
Jeudi, 11 Novembre, à 10½ heure du matin: . . » 793—1039.
» 11 » à 7½ heure de relevé: . . » 1040—1217.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 6 Novembre. Dimanche, 7 »	Lundi, 8 Novembre.

L'inspection particulière est exclusivement réservée aux personnes munies d'une carte d'entrée.



	19		11		21	2	27	12	14	
	8		24					25	7	
	22					6			23	
196		10		152		28		150		195

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

OBJETS RELIGIEUX.

1 Grande croix gothique en argent gravé et repoussé. Les bras sont terminés par des trilobes ogivaux, auxquels un chardon en fleur sert de décor allégorique. La face présente le Christ en croix ; les bras de la croix sont ornés chacun d'un quadrilobe en argent gravé représentant la Vierge, Saint Jean, Saint Luc et le griffon de Saint Matthieu. Le revers, de même décor, offre les emblèmes des évangélistes Saint Marc et Saint Jean, le symbole de la charité et une résurrection. XVe siècle.

Longueur 0.58, largeur 0.45.

2 Croix d'autel composée de plaques en cristal de roche avec attaches en argent doré, enrichies de chatons avec pierreries. Les bras de la croix se terminent en rosaces servant de reliquaires. Les reliques portent les noms de St. Ambroise, St. Nicolas évêque et St. Guillaume.

Au pied de la croix, une miniature représentant le Christ en buste.

Le tout monté sur un pied à moulures appliqué d'ornements découpés en argent doré. XVIe siècle.

Collection Uselino. Hauteur 0.55.

3 Belle croix processionnelle, gothique, en argent repoussé et ciselé, avec des rehauts en or, et ornée de boules godronnées en argent et en cristal de roche.

La face présente en haut relief le Christ. Les bras de la croix se terminent en rosaces octogones, sur lesquelles ont été appliqués, également en haut relief, les bustes de la Vierge, de Saint Jean, de Sainte Madeleine, et au haut, comme symbole de la charité, le pélican nourrissant ses petits de son sang.

Le revers offre au centre un ostensoir et sur les extrémités des bras, trois bustes de Saints, en relief, et au haut l'aigle de Saint Jean.

La croix est complétée par une douille à large noeud sphérique en cuivre repoussé et doré, à décor de grilles et de feuilles d'acanthe.

XVe siècle.

Longueur 0.71, largeur 0.39.

4 Croix processionelle, très-primitive et remontant à la première moitié du moyen-âge. Elle est en bois, recouvert de plaques en cuivre grossièrement gravées et dorées. La figure du Christ, portant couronne, est en cuivre découpé et martelé. Au-dessus et au-dessous du Christ se trouve une figure représentant un ange.

Objet remarquable. Hauteur 0.61.

5 Crucifix en ivoire sculpté. Les cheveux, la barbe et les plaies sont rehaussés de couleurs.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur 0.33.

6 Châsse en forme de maison à quatre ouvertures cintrées et surmontée d'un campanile. Argent repoussé, à décor de têtes de chérubins, de groupes de fruits, de pilastres cannelés à chapitaux, etc. Sur les faces latérales, deux scènes représentant, l'une Saint Hubert en adoration, l'autre Saint Nicolas. Les angles sont décorés d'arêtes fleuronnées. La châsse s'ouvre en deux parties. Base en bois noir à moulures.

Beau travail, de la fin du XVIe siècle. On y remarque un écusson d'armoirie: un aigle déployé et couronné; l'écusson est surmonté d'une crosse épiscopale.

Hauteur 0.55, longueur 0.43, largeur 0.27.

7 La Vierge et l'Enfant. Statuette en bois sculpté, recouvert d'une mince couche d'argent; les bords des vêtements sont dorés ainsi que le globe que porte l'Enfant.

Travail espagnol d'une charmante naïveté. XVe siècle.

Hauteur 0.60.

8 Statuette de la Vierge portant l'enfant Jésus, sculpté dans une énorme défense d'éléphant. Le vêtement de la Vierge, aux plis peu gothiques, nous ramène à la fin du XVIe siècle.

Travail espagnol.

Hauteur 0.44.

9 La Sainte Vierge et l'Enfant. Statuette en bronze, représentant la Vierge debout portant une haute couronne; l'enfant est soutenu par le bras gauche; la droite a jadis tenu un objet qui s'est perdu.

Travail remarquable, XVe siècle.

Hauteur 0.30.

10 Statuette d'une Sainte (Sainte Wilgefortis? Sainte Julie?) Elle est représentée les bras étendus, soit crucifiée, soit faisant un geste oratoire. Bronze. Moyen-âge.

Hauteur 0.15.

11 Statuette de Sainte Geneviève de Nanterre, représentée en bergère, avec houlette et portant un chien. Sur piédestal. Argent ciselé et gravé.

Travail français, exécuté à Paris; la Sainte ayant rendu de grands services à cette ville, son culte y est cher. XVIII[e] siècle.

Hauteur 0.32.

Objet remarquable avec la marque de la communauté d'orfèvres de Paris: le P couronné.

12 Statuette d'un pèlerin de Saint Jacques di Compostella, avec le chapeau à coquille, la besace, la crosse et un livre à la main. Sur le pied, au revers on lit: **+ confrarie + ma + faict + par + bovlliero.**

Cuivre argenté. XVI[e] siècle.

Hauteur 0.30.

13 Quatre bustes des princes hongrois qui ont été élevés au rang de Saints: S. Emericus Dux Hungariae, S. Ladislaus Rex Hungariae, S. Wenceslaus, Sanctus Leopoldus. Ces bustes, en argent ciselé, sont posés sur des piédestaux rocaille, en cuivre doré.

Bon travail, de la première moitié du siècle dernier.

Hauteur, le socle y compris, 0.44.

14 Calice en argent repoussé et en partie doré. La coupe est doublée d'une enveloppe d'ornements à feuillages et rinceaux découpés; la tige est à large noeud hexagone à décor de têtes de chérubins; le pied, à large base et à six ressauts, est orné de figures d'apôtres, de sphinx et d'ornements entremêlés.

Travail espagnol du XVI[e] siècle.

Hauteur 0.26.

15 Ciboire en argent repoussé. La coupe est sans travaux et dorée tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Du noeud de la tige sortent six branches découpées, à bustes de saints. Le décor du pied se compose de branchages repoussés encadrant trois médaillons gravés en niellés aux sujets de l'Ecce-Homo, de la Vierge et de St. Jean. XVI[e] siècle.

Hauteur 0.195.

16 Ciboire en vermeil. La coupe est sans travaux et posée sur un large noeud d'où sortent des chatons losangés portant chacun un caractère grec. Le pied se compose de six divisions dont une est marquée de la Croix.

Hauteur 0.195.

17 Calice en argent ciselé et en partie doré. La coupe est décorée de têtes d'anges entourées de six ailes, décor qui se répète sur le noeud de la tige et sur le pied. Ce dernier se compose de dix lobes repoussés dont cinq portent des caractères grecs.

Travail espagnol.

Hauteur 0.24.

18 Grand et beau calice d'autel en vermeil ciselé et repoussé. Riche décor ayant trait au Saint Sacrement. Sur la coupe, quatre figures d'anges portant les attributs de la Passion dans des sarments de vigne. Le pied est décoré des quatre symboles des Evangélistes, en haut relief, séparés par autant de scènes de la vie de Jésus.

Beau travail du XVIII[e] siècle.

Hauteur 0.28.

19 Monstrans en argent ciselé et repoussé, décoré de statuettes de saints, couronné d'une coupole et surmonté du Christ sur la croix. Le piédouche à six lobes est décoré de statuettes de saints au repoussé.

Travail hollandais, XVII[e] siècle.

Hauteur 0.50.

20 Ostensoir gothique formé d'un édicule hexagone à dôme, élevé sur une tige à noeud. Sur le pied, un blason émaillé. Vermeil. Travail allemand.

Hauteur 0.35.

21 Pax ou baiser de paix, composé d'une plaque en cuivre dorée et émaillée, le sujet représentant la Visite. La plaque, de forme ogivale, est garnie d'un travail à jour et d'un médaillon à figure de doge en or sur fond en émail bleu.

La pièce est signée: **Magister + Bertvcivs + aurifex + Venetvs + me fecit.**

22 Aquamanile, en forme de lion; la queue, réunie à la figure d'un lézard chimérique, forme la poignée. L'orifice est placé sur la tête de l'animal, qui porte un écusson sur le devant.

Bronze du moyen-âge.

Hauteur 0.275, largeur 0.31.

Pièce remarquable et belle.

23 Aquamanile pareil, également en forme de lion et avec un animal fantastique pour poignée. Un petit cylindre qu'il tient dans la gueule, forme le goulot.

Bronze du moyen-âge.

Hauteur 0.25, largeur 26.

Pièce remarquable et belle.

24 Aquamanile. Cannette à couvercle surmonté d'une croix; avec un tuyau et une anse figuratifs en animaux chimériques.

Bronze du moyen-age.

Hauteur 0.30.

Belle pièce.

25 Aquamanile. Buste d'homme formant cannette. Un animal chimérique fait l'anse. Au haut de la tête, l'orifice, et avec un goulot sortant du front.

Bronze du moyen-âge.

Hauteur 0.21.

Pièce curieuse et rare.

26 Sonnette d'autel, à quatre clochettes dont deux font défaut. Cuivre ajouré et doré. XVIIIe siècle.

27 Crosse épiscopale en cuivre ciselé et émaillé de bleu et de blanc. Dans la partie arrondie, deux figurines représentant l'Annonciation.

28 Diptique sculpté en ivoire. Les deux bas-reliefs représentent: I. la Vierge couronnée par un ange, II. Jésus-Christ en croix, avec St. Jean et la Vierge. Ces deux volets sont placés dans un encadrement en cuivre doré avec douze statuettes de saints et avec les instruments de la passion. XVIe siècle.

29 Diptique en ivoire sculpté. Chaque volet est composé de deux scènes superposées, chacune sous trois arceaux gothiques : la Nativité, l'Adoration des Rois-Mages, Jésus-Christ en croix, et l'apothéose de la Vierge.

30 Triptique, dont le volet principal se compose d'un bas-relief en marbre blanc, cintré par le haut, représentant le Jugement dernier. Sur les deux autres volets, des citations de l'Apocalypse.

Travail hollandais vers 1500.

Hauteur 0.36, largeur 0.64.

31 Triptique en ivoire sculpté. Sur chaque volet, deux sujets en bas-relief; sur le volet principal, l'Ascension, sur les latéraux, deux bustes de femmes, apparemment des portraits, accompagnés de leurs blasons.
Travail espagnol.

Hauteur 0.51.

32 Diptique en ivoire sculpté. Les deux bas-reliefs représentent, chacun sous des arceaux en ogive, l'Adoration des Rois-Mages et Jésus-Christ en croix.

Hauteur 0.085, largeur totale 0.125

33 Diptique en ivoire sculpté. Les sujets des bas-reliefs sont Jésus en croix et Jésus avec la Vierge adoré par un prélat, chaque bas-relief étant placé sous des arceaux en ogive.

Hauteur 0.100, largeur totale 0.174.

34 Triptique en ivoire sculpté. Le bas-relief du volet principal représente Jésus en prière au Jardin des Oliviers; sur les deux autres volets on voit Jésus devant Pilate et le Portement de la Croix, puis deux écussons à armoiries.

Hauteur 0.098, largeur totale 0.150.

35 Triptique minuscule, en ébène sculpté garni de charnières en argent. Le sujet représente l'Adoration des Rois-Mages. XVIIe siècle.

36 Crucifix. Cuivre, du XVIIe siècle.

37 Petit reliquaire, en ébène et en argent. XVIIe siècle.

38 Reliquaire pendentif, oviforme, en cuivre doré et gravé.

39 Huit petites plaques, de forme ronde ou en croix, à sujets religieux, gravées et niellées. XVIe siècle. Conservées dans un étui.





40

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

TABLEAUX ANCIENS.

JACOB DE WIT.

Né à Amsterdam en 1695; il y mourut en 1754.

40 Plafond de salon.

Ce magnifique plafond se compose d'un sujet principal entouré de huit caissons, qui sont séparés par des encadrements en stuc couverts de ceps de vigne en relief et coloriés au naturel.

Le sujet du centre représente les dieux de la Grèce planant sur les nuages. Les huit peintures à l'entour, sont exécutées en grisaille; les coins représentent les quatre éléments; ils sont à leur tour séparés par quatre motifs décoratifs.

L'acheteur est tenu de prendre livraison du plafond, à ses frais, dans les huit jours suivant la date de la vente, 9--11 Novembre.

Largeur totale 9.05, longueur 6.25.

On pourra examiner ce plafond, dans la maison mortuaire, Nieuwe Keizersgracht No. 58, les jours d'exposition annoncés au verso du titre de ce catalogue, de 10 à 3 heures.

JACOB DE WIT.

41 Plafond, à caissons, à sujets du culte israélite.

Le sujet principal représente Elie montant au ciel dans un chariot de feu et jetant son manteau sur Elisée.

Cette peinture est encadrée de quatre coins peints en camaieu, chacun couvert d'une composition décorative, forme feston, où l'on voit tout ce qui a rapport au culte religieux des Juifs.

Longueur totale 5 mètres, largeur 3 mètres 65.

On aura l'occasion d'examiner le plafond à la maison mortuaire aux jours et aux heures indiqués sous le numéro précédent.

Voir là aussi pour les conditions.

JACOB DE WIT.

42 Dessus de cheminée. Grisaille.

Vénus se présentant dans tout l'éclat de sa beauté au jeune Adonis, qu'elle surprend mangeant des raisins. L'Amour assiste à la scène.

Hauteur 1.35, largeur 1.10.

On aura l'occasion d'examiner la pièce à la maison mortuaire, aux jours et aux heures indiqués ci-dessus.

J. H. KELLER.

Nè à Bâle en 1692, peintre à la cour de Guillaume d'Orange à La Haye, où il mourut en 1765.

43 Tenture de salon, à sujets de ruines antiques, animées de personnages.

Cette très-belle tenture, portant la signature du maître, se compose de six panneaux, dont deux ont moins de largeur que les autres.

On aura l'occasion de les examiner les jours d'inspection — voir la page au verso du titre — de 10 à 3 heures en s'adressant à la maison mortuaire Nieuwe Keizersgracht No. 58.

Toile. — Hauteur 2.80, largeur 2.10, et des deux panneaux plus étroits, 0.95.

ISAAC DE MOUCHERON.

Né à Amsterdam en 1670, il y mourut en 1744.

44 Tenture de salon à sujets de parc avec de riches compositions architecturales.

Très-belle tenture, se composant de six panneaux, dont deux ont un peu moins de largeur que les autres. Signé: I. D. MOUCHERON FECIT.

On aura l'occasion de les examiner les jours d'inspection — voir la page au verso du titre — de 10 à 3 heures, en s'adressant à la maison mortuaire, Nieuwe Keizersgracht No. 58.

Toile. — Hauteur 2.80, largeur de deux panneaux 1.80, de deux autres 1.59 et des deux panneaux étroits 0.90.



43

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM

A. F. BOUDEWIJNS ET PIETER BOUT.

XVIIe siècle.

45 Paysages montagneux avec joli étoffage.

Deux tableaux formant pendants.

Bois. — Hauteur 0.20, largeur 0.28.

LUC CRANACH.

Né à Cranach en 1472, mort en 1553.

46 Portrait de femme.

Sur le fond vert, on remarque les restes d'une signature et d'une date : 15.3.

Bois. — Hauteur 0.175, largeur 0.145.

ALBERT DÜRER.

(d'après)

47 Portrait de Wilibald Pirckheymer, savant et homme d'état.

Bois — Hauteur 0.20, largeur 0.14.

FRANS FRANCKEN.

Nè à Anvers en 1581 ; il y mourut en 1642.

48 L'Adoration des Rois-Mages.

Sous un toit en chaume, suspendu dans un coin de ruines magnifiques, se trouve la Sainte Famille, entourée des Rois-Mages et de leurs serviteurs. Les rois et leurs pages qui tiennent des cierges, sont agenouillés devant la Vierge et offrent leurs dons à l'Enfant.

Joli fond de paysage flamand. Très-belle conservation.

Cuivre. — Hauteur 0.34, largeur 0.48.

FRANS FRANCKEN.

49 Salomé montrant à son père la tête de Saint Jean Baptiste

Cuivre. — Hauteur 0.36, largeur 0.48.

JACOB GILLIG.

Peintre de poissons. XVIIe siècle.

50 Poissons d'eau douce.

Toile. — Hauteur 0.41, largeur 0.51.

J. B. GREUZE.

(attribué à)

51 Portrait de jeune femme.

Toile marouflé. — Hauteur 0.38, largeur 0.28.

MAITRE FRANÇAIS.

XVIe siècle.

52 Portrait d'une princesse.

Portrait d'une jeune femme, au costume élégant du XVIe, en velours écarlate, avec riche collier et coiffure en perles; elle porte un petit chapeau panaché à bords très-étroits.

Bois. — Hauteur 0.29, largeur 0.20.

MAITRE ANONYME.

XVIe siècle.

53 Portrait de femme.

Une noble dame, du temps de Catherine de Médicis, est représentée en buste, des trois-quarts à gauche, avec une étroite collerette tuyautée, une riche coiffure et des bijoux.

Bois. — Hauteur 0.18, largeur 0.14.

MAITRE ANONYME.

Première moitié du XVIe siècle.

54 Portrait d'un gentilhomme.

Ce jeune homme, au costume élégant de la première moitié du XVIe, est indiqué sur le cadre comme **carolvs quintvs imperator**, auquel il ne ressemble guère. Sur le revers, on trouve un blason d'or à chevron de gueules accompagné de trois feuilles de trèfle; avec la devise: »*Sans picqver picqvery*".

Le panneau, saillant aux côtés pour former cadre, est cintré par le haut.

Hauteur 0.36, largeur 0.30.

MAITRE HOLLANDAIS.

Vers 1600.

55 Portraits d'homme et de femme. Deux miniatures formant pendants.

Deux personnes âgées, représentées en buste; costumes noirs, avec des fraises tuyautées de modèle étroit. La femme est coiffée d'un serre-tête.

Bois. — Hauteur 0.09, largeur 0.075.

MAITRE ANONYME.

Vers 1600.

56 Deux portraits de femmes, formant pendants.

Bois. — Hauteur 0.36, largeur 0.26.

MAITRE ANONYME.

Genre Miereveld.

57 Les portraits de Frédéric Henri d'Orange et d'Amélie de Solms.

Deux portraits de l'époque, faisant pendants.

Cuivre. — Hauteur 0.24, largeur 0.18.

MAITRE ANONYME.

De 1627.

58 Portraits d'homme et de femme. Deux pièces formant pendants.

Deux personnes, représentées à mi-corps, revêtues de costumes noirs avec de larges fraises à tuyaux.

Le portrait de l'homme porte l'indication : »*Ao. 1647 out 40*", celui de la femme: »*Ao. 1629 out 38*".

Cuivre, de forme ovale. — Hauteur 0.145 largeur 0.11.

MAITRE AUX INITIALES A. V. D.

Première moitié du XVII[e] siècle.

59 Portrait d'un jeune homme.

Buste, des trois-quarts à droite, d'un homme distingué; costume élégant, avec une large collerette bordée de dentelle.

Cuivre. — Hauteur 0.15, largeur 0.11.

MAITRE ANONYME.

De 1633.

60 Portrait d'homme.

Cuivre, de forme ovale. — Hauteur 0,21, largeur 0,16.

MAITRE AUX INITIALES A. C.

Manière d'Albert Cuyp.

61 Garçon tenant un cheval en laisse.

Bois. — Hauteur 0,21, largeur 0,28.

MAITRE ANONYME.

Vers 1650.

62 Compagnie joyeuse.

Une vingtaine de villageois, hommes et femmes, sont réunis dans un cabaret et s'amusent à boire et à fumer. Un violon fait aussi de son mieux pour animer les esprits.

Tableau dans la manière de Jan Miense Molenaar.

La signature n'est plus lisible.

Toile. — Hauteur 0,65, largeur 0,85.

63 Le vielleur.

Autre scène de cabaret mais du même genre. Ici une compagnie de paysans écoute avec un intérêt marqué la chanson d'un vielleur.

Le tableau fait pendant avec le précédent.

Toile. — Hauteur 0,65, largeur 0,85.

MAITRE ANONYME

XVIIIe siècle.

64 Scène tirée de l'histoire ancienne. Grisaille.

Toile. — Hauteur 0.88, largeur 1.18.

MAITRE FRANÇAIS.

XVIIIe siècle.

65 Costume de ville. Costume des champs.

Deux jolis portraits de jeunes femmes, dessinés au pastel et conservé sous verre.

Hauteur 0.38, largeur 0.31.

MAITRE FRANÇAIS.

XVIIIe siècle.

66 La ville détruite par un incendie. — La fille évanouie. — Deux dessins à la gouache.

Encadrées et sous verre. — Hauteur 0.49, largeur 0.67.

MAITRE ANONYME.

XVIIIe siècle

67 Deux sujets empruntés au Tasse, formant pendants.

Aquarelles, encadrées et sous verre. — Hauteur 0.23, largeur 0.29.

MAITRE ANONYME.

XVIIIe siècle.

68 Scène tirée de l'histoire ancienne.

Dessin à la gouache, encadré et sous verre. — Hauteur 0.30, largeur 0.49.

LE CHEVALIER CAREL DE MOOR.

Né à Leyde en 1656; mort en 1738.

69 Portraits d'homme et de femme.

Deux portraits, formant pendants, en bustes qui se regardent, de personnes, affublées dans le goût de Rembrandt, lui d'une espèce de turban et d'un châle autour du cou, elle, décolletée et coiffée de perles et de plumes.

Bois. — Hauteur 0.12, largeur 0.11.

PAULUS MOREELSE.

(Manière de)

70 Cléopâtre se donnant la mort.

Toile. — Hauteur 1.10, largeur 0.93.

JOHANNES MYTENS.

Né à La Haye en 1614; il y fut enterré en 1670.

71 Une famille hollandaise.

Groupe composé des parents entourés de leurs onze enfants, se reposant dans un paysage.

Pendant que le maître travaillait à cette grande toile, la famille continuait d'accroître. Mytens a donc été obligé d'introduire dans sa composition un lot d'enfants nés entre 1656 — date originale du tableau — et 1662. Il indique cette augmentation par quelques mots : »*access. 1662*". Et encore des Amours planent dans le ciel et décochent des traits !

Signé et daté.

Toile. — Hauteur 1.53. largeur 2.15.

ÉCOLE DE CASPAR NETSCHER.

XVIIe siècle.

72 Portrait de jeune femme.

Dame distinguée, assise et vue jusqu'aux genoux; elle joue avec un King Charles. Une vue de parc au fond.

La signature n'est plus lisible.

Toile. — Hauteur 0.54, largeur 0.43

ANTHONIE PALAMEDESZ.

XVIIe siècle

73 Jeune seigneur saluant.

Cuivre. — Hauteur 0 23, largeur 0.155.

JOHANNES ANTONIS VAN RAVESTEIJN.

Né vers 1572, mort à la Haye en 1657.

74 Portrait de Johan Comte de Nassau.

Buste, demi-grandeur nature, en cuirasse à boutons dorés et avec fraise à tuyaux.

Bois. — Hauteur 0.39, largeur 0 30.

P. P. RUBENS.

(Son école.)

75 Portrait d'une femme distinguée.

Elle est représentée en buste, des trois-quarts à gauche, vêtue d'une robe noire, décolletée, avec une large collerette relevée.

Bois. — Hauteur 0.18, largeur 0.14.

CORNELIS TROOST.

Né à Amsterdam en 1697, mort en 1750.

76 Le départ pour la chasse.

Dessin à la gouache, signé, encadré et sous verre. — Hauteur 0.59, largeur 0.88.

77 Saartje Jans refusant Reinier Adriaansz.

Aquarelle, encadrée. — Hauteur 0.15, largeur 0.125.

78 Scène de moeurs du siècle dernier.

Bois. — Hauteur 0.22, largeur 0.28.

JOACHIM UYTENWAEL.

Né à Utrecht en 1566; il y mourut en 1638.

79 Deux portraits de saintes femmes, formant pendants.

Elles sont représentées à mi-corps, occupées de quelque lecture édifiante et recevant la faveur d'une apparition.

Bois. — Hauteur 0.24, largeur 0.19.

WILLEM VAN DE VELDE.

80 Combat naval.

Rencontre des flottes française et hollandaise. C'est vers la fin du combat; un vaisseau est embrasé; un autre, au premier plan, est en train de couler. Au centre, le vaisseau „*Gelder*" se défendant contre deux vaisseaux français.

Dessin à la plume de roseau; noir sur blanc, genre Willem van de Velde.

Bois. — Hauteur 57, largeur 78.

DANIEL VERTANGEN.

Peintre à la Haye. XVIIe siècle.

81 Deux petits tableaux formant pendants.

Les Israélites dansant autour du veau d'or. — Moïse montrant la loi de Dieu aux Israélites.

Cuivre. Signés. — Hauteur 0.10, largeur 0.15.

MINIATURES.

82 Grande scène de bataille, probablement une des victoires de Frédéric le Grand. Sur un terrain accidenté se meuvent les troupes en longues lignes de peu de profondeur, tactique instituée par Frédéric. Le roi et son état-major se trouvent sur une hauteur, occupant la partie gauche de la composition. L'ennemi occupe les hauteurs, dans le fond, où l'on voit une ville mise en flammes.

Belle miniature sur vélin, signée par *Van Blarenberghe* 1777. Conservée dans une boîte.

Hauteur 0.15, largeur 0.22.

83 Saint Jean Baptiste et la Madeleine repentante, placés chacun dans un paysage. Deux dessins à la gouache par Agricola. Encadrés.

84 Portrait d'homme. Buste, des trois quarts à droite, coiffé d'une large barette. Miniature dessinée à l'aquarelle, vers 1500.

Hauteur 0.06, largeur 0.055

85 Portrait de femme, représentée à mi-corps. Miniature dessinée à l'aquarelle. Travail allemand du XVIe, placé dans un charmant cadre en écaille et en ébène garni d'un décor en bronze doré.

86 La Richesse. Femme portant un brûle-parfum en or et comptant ses trésors. Miniature peinte à l'huile, sur métal, attribuée à H. Goltzius. Elle est plutôt de Bartholomé Spranger. Vers 1600.

Médaillon, diamètre 0.085.

87 Portrait d'un jeune homme distingué, âgé d'environ vingt-cinq ans. Il est représenté en buste, des trois-quarts à droite, portant une large fraise tuyautée. Miniature peinte á l'huile sur métal, par un maître hollandais, vers 1630. Elle est placée dans un joli cadre en buis sculpté.

La miniature est haute 0.070, large 0.055.

88 Portrait de jeune femme, vers 1630. Buste, des trois-quarts, à gauche. Elle porte une grande fraise à tuyaux et elle est coiffée d'un joli serre-tête.

Miniature peinte à l'huile, placée dans un cadre doré, ovale.

Hauteur 0.085.

89 Portrait d'homme, en buste; avec la large collerette en dentelle de l'époque Louis XIII. Miniature dessinée à l'aquarelle sur ivoire.

Hauteur 0.07, largeur 0.05.

90 Portrait d'homme. Buste, des trois-quarts à droite. Miniature dessinée à l'aquarelle. Travail hollandais. Vers 1625.

Hauteur 0.065, largeur 0.055.

91 Portrait d'un jeune homme. Belle miniature, peinte à l'huile, vers 1650. Elle est renfermée dans un thaler d'Augsbourg de 1643, au buste de l'Empereur Ferdinand III. »*Schraubethaler*."

92 Portrait d'homme, en buste, avec cheveux bouclés tombant sur une collerette bordée de dentelle. Miniature peinte à l'huile, sur cuivre, vers 1650.

Hauteur 0.038.

93 Frédéric Guillaume de Brandenbourg, dit »le Grand Electeur." Buste, presque de face, avec perruque à rallonges retombant sur un rabat en dentelle et la pélisse électorale en hermeline. Petit médaillon ovale en émail genre *Petitot*, dans un encadrement en vermeil émaillé.

Hauteur du portrait seul 0.025.

94 Portrait de Coenraad van Beuningen, homme d'Etat hollandais. Il est répresenté en buste, des trois-quarts à gauche, avec perruque à rallonges et rabat en dentelles. Miniature dessinée à l'encre de Chine et conservée dans son étui original en chagrin piqué d'or, avec le monogramme de van Beuningen.

Hauteur 0,082.

95 Médaillon, de forme ovale, en or émaillé, ayant aux deux côtés un monogramme composé des initiales C D V. A l'intérieur, un buste de jeune femme décolletée: superbe miniature dessinée à l'aquarelle, vers 1660.

Sur le revers du couvercle, l'écusson émaillé de.....?

Pièce précieuse et belle, d'une conservation parfaite.

96 Portrait d'un homme d'Etat français de l'époque Louis XIV. Buste en perruque poudrée à rallonges, et revêtu d'un riche costume d'apparat. Miniature en émail, de forme ovale, signée sur le revers F. C. S.

Hauteur 0.05.

97 Portrait d'homme, de la seconde moitié du XVII[e] siècle, représenté en buste, coiffé de la grande perruque à rallonges, vêtu d'un habit bleu avec jabot en dentelle. Cette miniature est conservée dans une boîte en argent.

Hauteur 0.067.

98 Portrait d'officier, de l'époque Louis XIV. Buste, en cuirasse et perruque à rallonges. Miniature dessinée à l'aquarelle. Ovale.

Hauteur 0.038.

99 Portrait de femme, en grande toilette. Buste, des trois-quarts à gauche. Email, de forme ovale, signé par *J. Barbette.*

Hauteur 0.025.

100 Médaillon avec le portrait en buste de »*Henrietta Duchess of Marlborough*, 1732". Miniature peinte à l'aquarelle et montée en or émaillé. Le médaillon a servi de fermoir de collier ou de bracelet.

Hauteur 0.04.

101 Louise, reine de Prusse. Buste des trois-quarts à droite; dans ses cheveux bouclés, un diadème en perles, et un triple collier en perles autour du cou. Miniature dessinée à l'aquarelle et montée en or.

Hauteur 0.06.

102 Miss Booverie. Charmant portrait d'une beauté célèbre, l'élégant costume de la fin du siècle dernier lui prêtant un attrait de plus. La miniature est dessinée en couleurs et signée *John Condé, 1789.* Cadre doré.

103 Portrait d'une jeune fille, revêtue du gracieux costume anglais de la fin du siècle dernier. Miniature dessinée en couleurs. Cadre doré.

104 Le duo à la campagne. Sujet dans le goût de Watteau. Miniature peinte à l'huile, sur cuivre. Encadrée.

Hauteur 0.07, largeur 0.08.

105 Le souper galant. Deux couples de l'époque Louis XVI. Miniature à l'aquarelle. Encadrée.

Hauteur 0.135, largeur 0.090.

106 Deux portraits miniatures, émaillés, d'hommes distingués de la fin du XVIIe et du XVIIIe siècle.

107—114 Miniatures diverses, pour la plupart des portraits de femme, dessinés à l'aquarelle. Huit pièces encadrées, qui seront vendues par pièce.

115 Cadre destiné à une miniature, en vermeil gravé et ajouré. Nous y ajoutons une petite miniature dessinée à l'aquarelle.



ESTAMPES ANGLAISES.

116 Morning. — Noon. — Evening. — Night.
Suite de quatre estampes anglaises, en couleurs, d'après *W. Hamilton,* par *P. Delatre,* 1799.
Dans les cadres de l'époque.

117 The Romps. — The Truants. — Deux estampes anglaises, en couleurs, d'après *W. R. Bigg* et avec son adresse. Elles forment pendants.
Dans les cadres de l'époque.

118 A Newfoundland dog saving a child from drowning. — The child restor'd to his family by the Newfoundland dog. — *Beckstein* pinx. *R. Earlom* sc.
Deux gravures à la manière noire, en couleurs. Dans les cadres de l'époque.

119 Shakespeare's song. — Constance, Arthur & Salisbury. — Painted by *R. Westall,* engraved by *S. W. Reynolds* and *W. Ward.*
Deux gravures, en couleurs, encadrées et sous verre.

120 Trompe l'oeil, composé d'écritures de pages de livres et d'un paysage à l'aquarelle. Dessin de *A. Santcroos.* — Encadré et sous verre.

121 Trompe-l'oeil composé de dessins et de quelques pièces gravées. Encadré et sous verre.



ÉVENTAILS.

122 Magnifique éventail, de l'époque Louis XVI. La tablette, peinte à la gouache, se compose de cinq sujets encadrés de paillettes. La scène principale est un groupe de jeunes gens auxquels un marchand vend des oiseaux; elle est séparée par deux trophées, dont un d'instruments de musique, de deux sujets plus petits.

La monture est en nacre ajouré et doré, avec des scènes à personnages en vermeil appliqué. Le revers, tant de la tablette que de la monture, est aussi orné.

Dans la boîte originale.

123 Charmant éventail en laque Martin sur ivoire. Le sujet principal représente un jeune chasseur offrant la tête d'un cerf à une femme. Groupe de quatre personnes. Autour de cette scène, un travail de quadrillages et de rinceaux en or à réserves variées.

Le revers est décoré d'un paysage. Epoque de la Régence.

Belle pièce, d'une conservation parfaite.

124 Eventail du commencement du siècle dernier. La tablette, dessinée à la gouache, représente une chasse au sanglier, et au revers, un paysage.

La monture est en ivoire avec laque Martin, ayant au centre le buste d'une jeune femme.

125 Eventail, époque Louis XV, avec grande tablette dessinée à l'aquarelle, aux deux côtés; la scène principale étant une réception à la cour d'une princesse de l'Orient.

Belle monture en nacre ajourée et dorée.



ÉMAUX DE LIMOGES.

JEAN COURTOIS.

126 Salière au sujet du triomphe des Israëlites sur Pharaon qui est noyé avec les siens dans la Mer Rouge. Peinture en grisaille sur fond noir attribuée à Jean Courtois avec indication du sujet en caractères dorés: *Le cantique de Moïse.*

Hauteur 0.096.

MARTIN DIDIER dit PAPE.

127 Grande plaque au sujet de la mort de Laocoon (»Locaon") et de ses fils. Peinture en grisaille, à rehauts d'or.

Sur une pierre, les initiales M. D. PP.

Diamètre 0.30.

J. LAUDIN.

128 Coffret à bijoux, composé de cinq belles plaques en émail grisaille à rehauts d'or, signéees chacune des initiales J. L., et encadrées en bois plaqué d'argent. Les motifs des plaques sont: *Hippomene et Atalante, Narcise espris de sa propre beauté, Poliphememe* (sic), *Galatée acis, Vertomne et Pomone, Venus Adonis.*

Hauteur 0.13, diamètre 0.19.

129 Plaque ovale, en hauteur, bombée. Le sujet, en émaux de couleurs représente: Tarquin et Lucrèce.

Au revers, la signature: *Laudin 1693. Emaillieur à Limoges I. L.* Cadre en bois noir.

Hauteur, sans cadre, 0.18, largeur 0.15.

136 141 137 136 142 143 141 137 136



133 130 131 148 139 132 146 140

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

COLIN NOUALHIER.

130 Coupe ronde sur piédouche, au sujet du Sacrifice d'Abraham, en grisaille avec quelques rehauts en or, les chairs teintées au naturel et la bordure en feuillage bleu et vert. Sur la pierre, portant le nom d'Isaac, on remarque les initiales de Colin Noualhier.

Sur le revers, de jolis motifs d'enfants sautant à la corde, également en grisaille, avec bordure bleue.

Hauteur 0.133, diamètre 0.253.

J. NOUALHIER.

131 Aumônière ornée de deux plaques en émail en couleurs et à rehauts d'or, chacune avec un portrait, un homme et une dame. Au haut des ornements en émail blanc, en relief.

Chaque plaque est signée des initiales I. N.

Hauteur 0.09.

P. NOUALHIER.

132 Deux belles plaques d'aumônière, piriformes, en émail polychrôme, à décor de bustes et de ramages en relief.

Elles portent chacune, au revers, la signature: *P. Noualiher.*

Hauteur 0.095.

PIERRE PÉNICAUD.

133 Couvercle d'une coupe, au sujet d'un combat de cavaliers et de piétons. Belle peinture en grisaille, avec rehauts d'or et chairs teintées, attribuée à Pierre Pénicaud. A l'intérieur, quatre médaillons ovales avec des têtes, séparés par des grotesques. Le bouton est en bronze doré.

Diamètre 0.215.

134 Couvercle pareil, au sujet de quatre médaillons saillants, chacun à tête d'homme et de femme, teintée au naturel et se détachant sur un fond bleu à filet doré. A l'intérieur, le même motif de décor, mais en émail colorié, sur un fond blanc avec des arabesques dorées.

Diamètre 0.215.

PIERRE RAYMOND.

135 Coupe ronde sur piédouche. Le sujet de la coupe, d'un très-beau dessin en grisaille à rehauts d'or, est un dîner de personnes royales, servi par plusieurs pages. Au haut, un petit cartouche avec les initiales P. R.; en bas, un autre, tenu par deux génies, avec la date de 1538. Le pied est peut-être postérieur.

Hauteur 0.136, diamètre 0.187.

136 Huit plaques, en largeur, d'une suite des douze mois, émail polychrôme doré, attribués à Pierre Raymond. Nous avons: Février, Mars, Juin, Juillet, Août, Septembre, Novembre et Décembre. Chaque mois est représenté par quelque travail agricole, dont le dessin est emprunté à Etienne Delaune. Les encadrements sont en cuivre doré.

Largeur 0.086.

137 Suite de six assiettes, décorées chacune, à l'avers et au revers, du buste d'un empereur romain. Peinture grisaille à rehauts d'or et à chairs teintées au naturel, sur fond bleu, attribuée à Pierre Raymond. Sur le bord, de petits médaillons représentant des camées.

Diamètre 0.19.

MAITRES ANONYMES.

138 Superbe plat, de forme ovale, avec une peinture en grisaille sur fond noir avec rehauts d'or. Le sujet représente une mêlée de cavaliers. Au marli, des figures fantastiques de femmes ailées, des rinceaux et des mascarons ainsi que la devise: NVLLAM SPERARE SALVTEM.

Le revers émaillé bleu empois est décoré d'une couronne de rinceaux d'or et de fleurs de lis dont une placée au centre. Dans son étui original.

Commencement du XVIIe siècle.

Diamètre 0.535.

139 Grande et belle coupe, sur piédouche, au sujet de l'adoration du veau d'or par les Israélites au désert; au fond, Moïse recevant le Décalogue. Peinture en grisaille; les chairs sont au naturel. Au centre de la coupe, un médaillon en émail polychrôme, avec un écusson d'armoiries placé dans une bordure à enroulements.

Au revers, des mascarons et autres motifs décoratifs, qui se répètent sur le pied.

Hauteur 0.133, diamètre 0.253.



138

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

140 Belle coupe, sur un pied bas, au sujet de Judith emportant la tête d'Olopherne. Peinture en grisaille, rehaussée d'or et entourée d'une bordure de feuillage; sur le revers, un décor renaissance avec des fruits, etc.; puis une bordure bleue et or. XVI[e] siècle.

Hauteur 0.076, diamètre 0.21.

141 Une paire de plaques carrées à écussons d'armoiries, formant pendants. Ces deux blasons sont émaillés de leurs couleurs héraldiques et entourés d'une couronne de feuillage et d'arabesques dorées sur fond bleu. XVI[e] siècle.

Chaque plaque est placée dans un cadre en écaille et en ébéne.

Hauteur, sans cadre, 0 225, largeur 0.185.

142 Plaque, de forme carrée, en hauteur, à sujet satirique sur la tyrannie des nobles, indiquée par ce quatrain, placé dans un cartouche:

A LEVRS GROS MATINS
DONNENT AVX MAINS
LE PAIN BLANC ET BIS
DES POVVRES BREBIS.

La peinture en grisaille nous montre un homme donnant du pain à ses chiens au détriment des brebis.

Pièce curieuse.

Hauteur sans cadre 0.155, largeur 0.18.

143 Plaque, de forme ovale, au sujet indiqué sur un ruban: COMANT TROYE FERT TRAIE PAR ENEA. Au premier plan, le cheval en bois et les Grecs qui s'y cachent; dans le fond, les Troyens sortant de leur ville. Peinture en grisaille, sur fond vert. XVI[e] siècle.

Hauteur 0.19, largeur 0.16.

144 Coffret à bijoux, composé de cinq plaques rectangulaires en émail de Limoges, blanc et noir, les chairs teintées, à sujets mythologiques, tels que combats avec des animaux fantastiques, des femmes suppliant l'Amour, etc. Ces plaques sont encadrées de cuir gaufré et doré. XVI[e] siècle.

Hauteur 0.098, largeur 0.185.

145 Plat creux, au sujet de l'enlèvement d'Europe, en émail polychrôme et doré. Le marli est décoré de têtes de sphynx et de bijoux blancs et or sur fond bleu. A l'extérieur, des rosaces et des arabesques. XVI[e] siècle.

Diamètre 0.26.

146 Plat à peinture grisaille sur fond noir, à rehauts d'or; les chairs teintées. Le sujet représente un intérieur où l'on se chauffe devant l'âtre; un homme apporte du bois et, par la porte ouverte, on en voit un autre abattre un arbre. En bas l'indication: FEVRIER. Belle bordure. Le revers aussi est décoré.

Diamètre 0.23.

147 Salière, à peinture grisaille sur fond noir à rehauts d'or. La cavité présente un buste de Diane, entourée d'une jolie bordure avec des fruits. Sur le pied, des têtes de Chérubins.

Hauteur 0.60.

148 Dessus de salière, à peinture en grisaille sur fond noir, à rehauts d'or. Dans la cavité, un buste d'homme, dont les chairs sont teintées. Très-belle bordure d'animaux. Encadré.

Diamètre 0.083.

149 La Nativité. Petite plaque, de forme ovale, émaillée en quatre couleurs avec des rehauts en or, et placée dans un cadre en cuivre.

Hauteur 0.08 largeur 0.065.

150 La Nativité. Plaque émaillée, polychrôme, représentant la Vierge et St. Joseph adorant l'enfant, tandis que, au fond de la composition, trois bergers regardent cette scène.

Hauteur 0.153, largeur 0.127.

151 Aiguière, de forme élégante, à peinture grisaille sur fond noir à rehauts d'or; les chairs teintées au naturel. Sur la panse, un combat de cavaliers et de piétons. Bon travail moderne.

Hauteur 0.29.



ÉMAUX DIVERS.

152 Plaque ronde en cuivre champlevé et émaillé à fond bleu, représentant le Christ vu à mi-corps et bénissant. XIIIe siècle.

153 Belle cafetière en cuivre émaillé. Riche décor de fleurs et de rehauts d'or sur fond gros bleu; l'émailleur s'est inspiré sur des modèles saxons et chinois.

Le plateau est en cuivre ajouré, orné de cinq cartouches émaillés, chacun avec quelques mots en caractères turcs, dorés sur fond bleu.

Travail turc du XVIIIe siècle.

Hauteur totale 0.23, largeur du plateau 0.24.

154 Une paire de coupes sur plateau en émail de Saxe, sur argent; le décor de chacune se compose de trois médaillons ovales, séparés par des festons de fleurs et se détachant sur fond noir. Dans chaque médaillon, le portrait équestre d'un officier. Des combats de cavaliers sur les plateaux. Monture en vermeil. Vers 1700.

155 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, en ancien émail polychrôme de Saxe, sur cuivre. Décor remarquable, à savoir quatre cavaliers dans un paysage. Ils portent le costume de l'époque Louis XIV. Bon dessin.

156 Petite coupe en émail de Saxe, montée en argent doré. Elle est décorée de trois médaillons à sujets de paysages, avec des entre-deux de fleurs.

Hauteur 0.05.

157 Boîte, forme d'oeuf, émaillée de bleu-clair à réserves. Ces dernières sont décorées d'oiseaux et de fruits.

158 Moutardier, émaillé de bleu-clair avec des réserves à sujets de fleurs.



SCULPTURES.

ANTONIO CANOVA.

159 Ève contemplant la pomme fatale.

Statuette en marbre blanc, trois-quarts grandeur nature. Sur un piédestal de même matière.

Hauteur de la statuette 1.18.
„ du piédestal 0.97.

160 Jeune femme sortant du bain.

Statuette en marbre blanc, trois-quarts grandeur nature. Sur un piédestal de même matière.

Elle forme le pendant de celle qui précède.

Hauteur de la statuette 1.15.
„ de piédestal 0.97.

161 Antinoüs.

Statuette en marbre blanc, trois-quarts grandeur nature. Sur un piédestal de même matière.

Elle peut faire pendant avec l'une des deux statuettes précédentes.

Hauteur de la statuette 1.10.
„ du piédestal 0.97.

162 Hermaphrodite.

Statuette en marbre blanc, trois-quarts grandeur nature. Sur un piédestal de même matière.

Hauteur de la statuette 1.06.
„ du piédestal 0.97.

☛ Ces quatre magnifiques statuettes peuvent servir de décor de salon, de parc, de vestibule, de serre, etc.

CARPAUX.

163 Buste de jeune fille, couronnée de lierre.

Terre cuite, signée par *Carpaux*.

Hauteur 0.64.

F. DECKERS.

164 La douleur.

Buste de jeune femme, les larmes aux yeux. Elle est coiffée d'une parure et d'une draperie. Marbre blanc. Signé: *F. Deckers* 1862.

Avec un piédestal, à fût cannelé, en bois noir.

Hauteur 0.53.

GUILLAUME GEEFS.

165 L'Amour dormant. Marbre blanc.

L'Amour est représenté couché sur le dos et sur ses ailes; le bras droit, dont la main tient une rose, est posé au-dessus de la tête.

Signé: *Guillaume Geefs Statuaire du Roi. Bruxelles 1843*.

Avec un piédestal en bois peint.

Hauteur, sans le piédestal 0.38, largeur 0.70.

166 Statuette de l'Amour.

L'Amour est représenté assis, tenant une flèche et regardant vers le ciel.

Marbre blanc. Signé: *G^me^ Geefs*.

Hauteur 0.79.

J. F. VAN DEN KERCKHOVE.

167 L'art du dessin

représenté par une femme couchée, s'appuyant sur le bras droit et regardant un dessin. Marbre blanc. Signé: et daté 1855.

Hauteur 0.35, largeur 0.59.

NAURISSART.

168 Apothéose de l'art de la fortification.

Minerve assise et étudiant le plan d'une forteresse qui se trouve dans un volume que soutient l'Amour. Les attributs de l'art de fortifier sont déposés sur un piédestal portant la devise: PLVS ARTE QVAM MARTE.

Sur le revers, la signature: *Naurissart f.*

Cadre noir.

Ovale. Hauteur 0.43, largeur 0.35.

GIUSEPPE PISANI.

169 Buste d'un jeune homme riant.

Marbre blanc. Signé: *Giuseppe Pisani. Roma 1796.*

Hauteur 0.44.

J. A. VAN DER VEN.

170 Buste d'un adolescent. Marbre blanc. Signé.

Hauteur 0.52.

JEAN BAPTISTE XAVERY.

171 Une paire de bas-reliefs.

Deux médaillons, en marbre blanc, représentant Léda et le cygne, et Satyre et Nymphe.

Beaux travaux, signés: »*J. B. Xaverye, 1735*".

Les médaillons, de forme ovale, en largeur, sont placés dans des encadrements composés de basalte noir et de marbre vert.

Largeur des médaillons 0.60.
„ „ encadrements 0.70.





171 176 169 174 165 181 177 171

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

172 Bas-relief allégorique ayant trait à quelque époque de la vie de Charles Quint (l'expédition à Tunis?). Le prince est agenouillé au bord de la mer, priant Dieu, exhorté à cet acte de dévotion par une femme couronnée (sa femme?). Ils sont accompagnés de trois personnes.

Plaque en ardoise. Travail remarquable du XVe siècle.

Hauteur 0.23, largeur 0.28.

173 Bas-relief en cire de couleur, représentant le portrait, jusqu'aux genoux, d'un gentilhomme, en cuirasse, la main droite posée sur un casque panaché. 2e moitié du XVIe siècle. Dans un cadre d'ébène et sous verre.

174 Buste de nègre, en basalte noir, avec chlamyde en marbre blanc. Socle en marbre noir.

Beau travail du XVIIe siècle.

Hauteur 0.75.

175 Piédestal; le fût est en marbre gris, le plateau et la base sont en marbre blanc. Il convient très-bien au buste précédent.

Hauteur 1.24.

176 Nègre et négresse. Paire de bustes en basalte noir, avec les vêtements et le turban en marbre blanc. Socles en marbre noir.

Hauteur 0.61.

Ces deux bustes remarquables ont longtemps servi de décor à la façade de la maison dite: *het Huis met de Moortjes*, au Heerengracht. Monsieur Jitta eut l'occasion de les acquérir, il y a quelques années, lorsque cette maison subit des changements notables.

177 Buste de nègre, trois-quarts de grandeur nature, en basalte noir. Le turban et le vêtement sont en marbre blanc. Le socle est en marbre gris. XVIIe siècle.

Hauteur 0.67.

178 Buste d'Empereur romain, en basalte noir, avec chlamyde en marbre blanc. Sur un piédestal cannelé.

Hauteur 0.215.

179 Paire de bas-reliefs représentant des bustes de jeunes filles, l'une avec la tête ceinte d'un cep de vigne, l'autre couronnée de fleurs.

Beau travail, non signé, en marbre blanc. Cadres noirs, à filets dorés.

Ovale. — Hauteur 0.42, largeur 0.37.

180 Buste d'homme, la tête ceinte d'un cep de vigne, et buste de femme. Deux bas-reliefs, faisant pendants, sculptés en marbre blanc. Sans nom d'auteur. Cadres noirs.

Ovale. — Hauteur 0.32, largeur 0.28.

181 Buste d' enfant. Marbre blanc, sur socle en marbre couleur saumon.
Hauteur totale 0.43.

182 Buste, grandeur nature, du jeune Bacchus. L'adolescent est couronné de grappes de raisins et drapé dans une peau de panthère.
Marbre blanc, sur un socle en marbre noir.
Hauteur 0.75.

183 Buste, grandeur nature, d'une nymphe couronnée de lierre. Marbre blanc, sur un socle en marbre noir.
Hauteur 0.65.

184 La prière. Statuette d'une jeune femme agenouillée. Marbre blanc. Vers 1850.
Hauteur 0.47.

185 Large jardinière ou rafraîchissoir, en marbre rouge, avec anses en cuivre poli. XVII[e] siècle.
Piédestal en bois sculpté.
Largeur du bassin 0.80.
Hauteur totale 0.78.

186 Paire de vases de parc, en marbre jaunâtre de la Tunisie, placés sur des piédestaux en marbre de couleur plus foncée.
Ils proviennent de la belle exposition des produits de la Tunisie à Amsterdam, en 1883. (Exposition Coloniale).
Hauteur des vases 0.90.
„ „ piédestaux 0.97.

187 Piédestal en pierre sculpté, destiné à porter un vase de parc. Décor de fleurs.
Hauteur 0.78.

188 Paire de piédestaux en fer forgé, à décor de ruban faisant spirale, et de fleurs; ces parties décoratives ont été dorées. Epoque Louis XV.
Hauteur 1.22.

189 Paire de piédestaux, du temps de Louis XVI, en bois, à fûts cannelés et décorés de festons de feuilles de chêne dorées.
Hauteur 1.28.

190 Paire de piédestaux, à fûts cannelés, peints en blanc et dorés. Vers 1780.

191 Paire de piédestaux, imitation de marbre de couleur, avec bases imitant le marbre blanc.
Hauteur 1.25.

192 Trois piédestaux-trumeaux en plâtre peint, avec une plaque en marbre.
Hauteur 0.99.



250
232 178 231
251 201 194 201 251
13 13 198 13 13

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

BRONZES.

193 Couronnement du bâton du Suisse précédant les processions dans l'église de St. Ambroise à Milan. Il se compose d'un groupe de trois personnes dans des habits sacerdotaux: St. Ambroise le fondateur de la basilique et les deux martyrs St. Gervais et St. Protais. Ces derniers furent placés par St. Ambroise dans la basilique. La base est formée par un fût de colonne quadrangulaire, sur les côtés, deux animaux allégoriques, ayant la tête du lion.

Pièce remarquable qui remonte à l'époque lombardo-romaine.

Hauteur 0.20.

193* Flambeau formé d'une statuette de satyre agenouillé tenant de la main droite un cornet et s'appuyant de la gauche sur un vase. Bronze italien du XVIe siècle, muni d'une patine verte et posé sur une plaque en basalte noir.

Hauteur 0.18.

194 Statuette de cheval. Vieux bronze d'Italie, placé sur un socle en bois.

Hauteur 0.235.

195 Bas-relief rectangulaire, en hauteur, représentant l'adoration des bergers. D'après le Parmesan. Bronze doré et argenté, daté 1586.

Hauteur 0.20, largeur 0.15.

196 Pietà. Plaque rectangulaire, en hauteur, représentant le Christ descendu de la croix, entouré de saints personnages. Bronze doré et argenté.

Hauteur 0.20, largeur 0.15.

197 Petite coupe en bronze, à figures de cariatides. XVIe siècle.

198 Neptune et Amphitrite assis sur un char formé d'une conque et décoré d'une chimère et de deux naïades en relief.

Groupe en bronze. Beau travail italien du XVIIe siècle.

Hauteur 0.48, largeur 0.34.

199 Paire de têtes d'Empereurs romains: César et Auguste. Bas-reliefs en bronze, appliqués sur des plaques ovales en marbre blanc, encadrées de marbre gris.

Hauteur totale 0.65, largeur 0.48.

200 Paire de bustes d'après l'antique. Bronze français, sur des socles en marbre, montés en bronze doré.

Hauteur 0.38.

201 Paire de statuettes de garçons, l'un battant le tambour, l'autre courant avec une marotte. Bronze français sur base en cuivre doré.

Hauteur 0.22.

202 Les bustes de Voltaire et de Jean Jacques Rousseau, en bronze, posés sur des piédestaux à fût en marbre.

Hauteur 0.195.

203 Amour. Les bustes accouplés de deux jeunes gens qui s'embrassent. Bronze français. Le piédestal est en marbre monté en bronze doré.

Hauteur 0.25.

204 Une paire de statuettes de nymphes, en bronze français. Les piédestaux sont en marbre blanc à festons et à bases en bronze doré.

Hauteur 0.28.

205 Statuette d'Oliver Cromwell. Bronze, sur piédestal en marbre rouge.

Hauteur de la statuette 0.32, hauteur du piédestal 0.215.

206 Il Pensieroso. Statuette de Laurent de Médicis, représenté assis et méditant, sur son tombeau dans la chapelle des Médicis à Florence. Oeuvre célèbre de Michel-Ange.

Bronze, portant l'adresse du fondeur *Barbédienne*.

Hauteur 0.73.

207 Les Arts conduits par l'Amour. Groupe de trois statuettes de femmes représentant, par les attributs, la Musique, la Peinture et la Sculpture. L'Amour, portant un flambeau, les conduit et les inspire.

Bronze français, vers 1830. Sur un socle en bois garni de baguettes en bronze.

Hauteur totale 0.57, largeur totale 0.52.

208 Statuette de l'Amour agenouillé et tirant une flèche de son carquois. Bronze français.

Hauteur 0.38.

209 Statuette de femme se baignant. D'après l'antique? Bronze français, à la marque de *Susse Frères*.

Hauteur 0.26.

210 Une paire de jolis bustes d'enfants, garçon et fillette, représentés en guerriers, avec casques panachés et le garçon en cuirasse. Bronze français. Signé *Ch. Lévy*.

Hauteur 0.43.

211 Une paire de statuettes de femmes, prêtes à descendre au bain. Signées *C. Cumberworth.*

Hauteur 0.34.

212 Alexandre de Humboldt. Bronze. Buste, grandeur nature, placé sur un socle en marbre.

Hauteur 0.66.

213 Brûle-parfum formé d'une statuette du chien de Fô, à tête mobile, assis sur son train de derrière, la patte découpée sur une boule travaillée à jour. Ancien bronze chinois.

Hauteur 0.19.

214 Statuette d'un lutteur japonais, assis et appuyé sur la main gauche. Il fait la grimace d'un homme qui respire profondément. Le buste est mobile; ouvert, on découvre un brûle-parfum. Bronze.

Hauteur 0.15.

215 Corbeille pour fleurs, en bronze tressé; le bassin est doublé en argent; l'anse imite des rameaux de bambou. Bon travail japonais.

216 Plateau composé de plantes aquatiques, arrangées sur une grande feuille de nénuphar. Bronze du Japon.

Ce plateau peut servir de socle à la corbeille précédente.

217 Petite figurine de canard. Bronze chinois.



IVOIRE.

218 Grain de chapelet sculpté en rondebosse et représentant deux jeunes gens (Louis XII et Anne de Bretagne?) accompagnés d'un squelette. Ivoire. Vers 1500.

Pièce curieuse.

219 Médaillon avec un seigneur à cheval, accompagné de deux serviteurs armés. On remarque sur le harnachement du cheval les initiales V D et IO V, puis la date de 1530.

Bas-relief en ivoire sculpté.

Diamètre 0 073.

220 La Visitation. Groupe de quatre figures. Médaillon sculpté en bas-relief. Ivoire placé dans un encadrement en bois sculpté.

Beau travail du XVIe siècle.

Diamètre 0.86

221 Pietá. Bas-relief en ivoire. Plaque rectangulaire, avec la Vierge ayant sur les genoux le corps du Christ; elle est accompagnée de deux anges. Traces de polychrômie et de dorure. XVIe siècle.

222 Statuette de Saint Jean-Baptiste debout, drapé dans son vêtement de poil de chameau; à ses pieds, l'Agneau.

Ivoire du XVIe siècle.

Hauteur 0.16.

223 Couple amoureux, vu à mi-corps. Bas-relief sans fond, découpé en ivoire. Beau travail du XVIe siècle.

Hauteur 0.085.

224 Haut-relief sculpté dans une demi-sphère, représentant la Vierge et Saint François entourés d'anges. Ivoire. XVIIe siècle.

Diamètre 0.073.

225 Haut-relief pareil, au sujet de l'Annonciation. Ivoire.

Diamètre 0.07.

226 Haut-relief pareil, au sujet de la Nativité. Ivoire.

Diamètre 0.07.

227 Saint Michel terrassant le démon. Travail espagnol en ivoire. Piédestal en bois peint.

Hauteur 0.51.

228 Plaque ronde en ivoire gravé et niellé. Le sujet représente Moïse frappant sur le rocher. Bordure Renaissance composée de Satyres, de mascarons et d'ornements. Beau travail d'un maître français.

Diamètre 0.125.

229 Gabriel enchaînant Lucifer dans l'Enfer. Bas-relief sans fond, en ivoire sculpté.

Hauteur 0.09.

230 Portrait de jeune homme, représenté à mi-corps, le manteau se détachant de l'épaule, avec large collerette et chapeau mou à grands bords. Haut-relief en ivoire sculpté. Plaque ovale, en hauteur. Vers 1650. Cadre en bois noir.

Hauteur 0.125.

Très-beau travail.

231 Statuette d'un enfant jouant de la flûte. Charmante statuette en ivoire sculpté. Sur socle carré, en bois noir.

Travail hollandais, sous l'influence de Quellinus. XVIIe siècle.

Hauteur, sans le socle, 0.16.
„ du socle 0.10.

232 Hercule enfant étouffant les serpents. Belle statuette en ivoire sculpté. Sur socle carré, en bois noir.

Travail flamand (par Quellinus?) XVIIe siècle.

Hauteur, sans le socle, 0.23.
„ du socle 0.11.

233 Statuette équestre de guerrier, portant l'armure et armé d'une lance. Le cheval est richement harnaché et panaché. Le socle, en bois noir, est orné d'appliques en ivoire, sculpté et répercé à jour. Sur le devant, un petit génie tenant deux écussons armoriés. XVIIe siècle.

Hauteur totale 0.33, largeur 0.25.

234 Plaque rectangulaire, bas-relief en ivoire, représentant »GLAUCUS EN SCYLLA", accompagnés de dauphins conduits par des amours. Travai flamand du XVIIe siècle, dans le goût de G. J. van Opstal.

235 Bas-relief représentant un Satyre, en buste, la tête ceinte de vigne, jouant de la flûte de Pan. Plaque ovale en ivoire, dans le goût de Bossuit. Cadre noir.

Hauteur 0.085.

236 Figurine de l'enfant Jésus, couché. Ses cheveux sont dorés. Travail espagnol du XVIIe siècle.

Largeur 0.18.

237 Buste d'homme, vu de profil à droite, avec perruque à rallonges. Bas-relief sans fond, en ivoire sculpté. Èpoque Louis XIV.

238 Paire de statuettes d'hommes en haut-relief, sculptées en ivoire, appliquées sur velours et garnies d'un encadrement noir à moulures. L'un paraît se moquer de l'autre en faisant un geste de défi, l'autre est prêt à tirer un coup de pistolet.

Hauteur des figures 0.12.

239 Groupe en ivoire: un homme transportant un tonneau de bière sur une brouette. Les boutons de son habit sont en diamant. Travail attribué à J. M. Dinglinger, célèbre orfèvre d'Auguste Roi de Pologne.

240 Le Temps enlevant une jeune femme. Groupe en ivoire, sur socle carré. XVIIIe siècle.

Hauteur totale 0.138.

241 Buste d'enfant portant sur les cheveux bouclés un casque panaché. Ivoire.

Charmant travail, signé par *Gagnepain*.

Hauteur 0.06.

242 Petite plaque sculptée en ivoire. Bas-relief représentant l'adoration des Rois-Mages.

243 Buste d'Amélie, femme de Louis Philippe. Ivoire, sur piédestal en marbre.

244 Statuette de troubadour, jouant de la mandoline. Costume du XIVe siècle. Ivoire.

245 Statuette de cavalier, revêtu du costume de la seconde moitié du XVIe siècle. Ivoire.

246 Vase à couvercle et à deux anses, découpé dans une énorme défense d'éléphant et décoré de deux bas-reliefs représentant des réunions de Confucius, de Laotsé et d'autres philosophes chinois. Travail chinois. Le socle est en bois relevé de fleurs en ivoire.

Hauteur 0.37.

247 Buste de jeune fille. Sculpture en ivoire; les yeux sont en verre colorié. Tête de poupée?

Hauteur 0.145.

248 Petit buste de prince, sculpté en ivoire.

249 Lot de statuettes, en bronze ou en cuivre, ayant servi de décor à différents objets.



Veiling-Josephus Jitta. — Ter aanvulling van ons bericht van gisteren zij gemeld, dat o. a. op de dagveiling nog opbrachten:

Zestiende eeuwsche reliquien-schrijn, f 900; vier borstbeelden van Hongaarsche Prinsen, f 500; mans- en vrouwenportret van een onbekenden meester, f 710; schilderij: een Hollandsche familie, door Joh. Mijtens, f 540; miniaturen, veldslag van Van Blarenberghe (1777) f 350; medaillon met vrouwenportret, f 670; waaier stijl Lod. VI, f 480; émail de Limoges, Grisoille, voorstellende den dood van Laokoon, f 310; juweelen-schrijn, f 410; P. Rayond, vier medaillons, f 880; zes borden, f 345; schotel f 800. Beeldhouwwerken, Eva, door Canova, f 700; jonge vrouw, van denzelfde, f 410; Antinoüs, id. f 430; Willem Geefs, De slapende liefde, f 1300; borstbeeld van een jongeling, J. A. v. d. Ven, f 330; Twee basreliefs van Xavery, f 590; Neger en Negerin, f 400; twee bas-reliefs f 800; mansbuste f 300; Bronzen. Kleine coupe f 300.

Ook de avondveiling was gisteren goed bezocht; er was veel animo. Onder meer werden de volgende koopen gedaan: portret van een jonge man, 1650, f 300; schreeuwend kind, f 320; St. Sebastiaan en St. Bartholomeus f 575; paar statuetten in Saksisch porcelein f 825; dito cognactonnetje, f 325; dito dito, f 355; Turksche Pacha f 430; groep f 325; groepen van personen f 830; twee groepen f 430.

In het geheel werd, mèt de middagveiling, gisteren voor f 45.992,50 verkocht.

Heden brachten 98 nommers Saksische beeldjes f 10.758 op; 14 nommers voorwerpen van biscuit f 1045; 9 nommers gouden voorwerpen f 1764 en 31 zilveren f 14.028; zoodat tot hiertoe 455 van de 1218 nommers van den catalogus opbrachten f 66.782.

moet alles behalve rooskleurig zijn; men hoort nog steeds van roofpartijen door de kwaadwilligen op de bevolking, terwijl de controleur Engelenberg met zijn garde gewapende politiedienaren nog maar niet in staat is de muiters te vatten.

„De mobiele colonne te Sadeh zal dan ook zeker weer te Praja gevestigd worden, zoodra

---

In den winkel van Ellingsen & Larsen was het nog even druk. Die nu kwamen waren echter voor het grootste gedeelte mindere menschen die hun eenvoudige en onnoodige inkoopen voor de feestdagen kwamen doen. Van tijd tot tijd werd het zware luik achter den winkel nog eens opengedaan en dan klom de jongste winkelbediende naar beneden om van het een of ander nieuwen voorraad te halen.

Loppen en de anderen waren in het steegje juist voor de kelderdeur gekomen, toen het luik opnieuw werd opengemaakt.

De anderen trokken zich dadelijk terug, maar Else bleef staan, stijf van schrik.

Bij het gezicht van de beenen, die de trap afkwamen, herwon zij haar tegenwoordigheid van geest in zoover dat zij tusschen een paar dikke meelzakken weggleed.

Terwijl zij daar lag, in haar angst bijna niet durvende ademhalen, gevoelde zij zich als verpletterd. Met een ontzettende duidelijkheid trok haar leven voor haar geest voorbij, van val tot val — tot zij hier nu lag, in de uiterste vernedering, tusschen dieven en inbrekers verzeild geraakt. Nu zou ze sterven; zij gevoelde het; uitgemergeld en zwak, na alle ontberingen van den laatsten tijd, kon haar gestel aan den schrik van dezen avond geen weerstand meer bieden. Zij verloor haar bewustzijn. Die winkelbediende scheen toch wel iets buitengewoons bij de deur te hebben gehoord, want hij za



	238	280	238	
269		230		270
273		268		274

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

BUIS.

250 Tête d'enfant criant, grimaçant et dont les cheveux sont hérissés par la douleur que lui cause une piqûre de guèpe. Sculpture en buis, en haut relief, grandeur presque nature, appliquée sur un disque en bois noir.
Très-beau travail italien du XVIe siècle, attribué à Michel-Ange.

Hauteur de la tête 0.17.

251 Saint Sébastien et Saint Bartholomé, martyrs. Deux statuettes, formant pendants, sur des bases en bois noir. Beau travail du XVIIe siècle. Buis.

Hauteur 0.65.

252 Grande figure d'Amphitrite, accompagnée d'un enfant monté sur un dauphin. Beau travail du XVIIIe siècle. Bois.

Hauteur 0.63.

253 Philippine d'Autriche, femme de l'Archiduc Ferdinand, 1550—1580. Buste, vu de profil, à droite. Beau costume, bordé de fourrure.
Médaillon en buis sculpté.

Diamètre 0.055.

254 · K · ANNA · ZV̄ HVNGERN. Buste, de profil à gauche. Beau jeton de trictrac, du XVIe, en buis sculpté. Travail allemand.

Diamètre 0.055.

255 · K · ELISABET. HVNGERN. Buste des trois-quarts, à gauche. Beau jeton de trictrac, du XVIe, en buis sculpté. Travail allemand.

Diamètre 0.055.

256 SOLTAN SOLEINMAN. Portrait du sultan Soliman. Probablement un jeton de trictrac. En buis sculpté, dans une bordure noire à moulures. Travail allemand, fin du XVIe siècle.

Diamètre 0.063.

257 Buste d'un homme distingué, profil à gauche, au costume de la première moitié du XVIe siècle.
Médaillon en buis sculpté. Travail allemand.

Diamètre 0.05.

258 RVDOLPHVS. BVCHNER. SECRETARIVS. Buchner, secrétaire de l'Empereur Matthias. Buste, profil à gauche. Jeton du jeu de trictrac, sculpté en pierre lithographique. Travail allemand vers 1620.

Diamètre 0,52.

259 Charles V. Buste, de profil, à gauche. Médaillon en buis sculpté, dans une bordure noire à moulures.

Diamètre 0,065.

260 LEOPOLDUS. ARCHIDVX. AVSTRIAE. Buste de profil, à droite. Médaillon en buis sculpté, dans une bordure noire à moulures. Vers 1625.

Diamètre 0,62.

261 Deux bustes de femmes. Costumes du XVIe siècle. Médaillons en buis sculpté.

262 Bijou formé d'un petit tube en cristal de roche, monté à base et à dôme en or émaillé noir et blanc et renfermant une figurine de la Vierge avec l'Enfant, en bois très-finement sculpté, XVIe siècle.

Hauteur 0,04.

263 Jésus-Christ conduisant un enfant. Charmant groupe en buis sculpté. Les accessoires, tels que le socle, l'auréole, etc., sont en or émaillé, vert et blanc. Travail d'une grande finesse.

Hauteur 0,05.

264 Groupe représentant l'Archange Saint Michel précipitant Satan dans les flammes.

Belle sculpture en buis. XVIIe siècle.

Hauteur 0,18.

265 Groupe-applique, sculpté en buis, se composant de Jésus-Christ enfant porté par deux anges; au-dessous d'eux, le petit St. Jean Baptiste tenant la croix.

266 Groupe de trois figures: un homme et une femme marchant avec leur enfant entre eux. Beau travail en buis du XVIIe siècle. Socle en ébène.

Hauteur 0,153, largeur 0,178.

267 Bas-relief en buis, représentant Esther devant Assuérus. Bon travail flamand. XVIIe siècle.

268 Groupe composé de deux personnes, une vieille femme, une vraie Xantippe, donnant du fil à retordre à un vieux satyre.

Belle sculpture en buis. Travail flamand. Première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur 0,156.

269 Groupe, composé d'un couple amoureux. L'homme jouant de la flûte et la femme chantant. Ils sont assis au pied d'un arbre. Au-dessus d'eux plane l'Amour décochant une flèche.

Haut-relief en buis sculpté. Beau travail de la première moitié du XVIIe siècle. Influence de Bloemaert. Plaque octogone, encadrée.

Hauteur 0.152.

270 Groupe analogue, servant de pendant au précédent. Ici un garçon assis enseigne à un singe à jouer de la flûte.

Buis. De la même qualité. Plaque de forme octogone, encadrée.

Hauteur 0.149.

271 Buste de Charles Ier d'Angleterre. Travail flamand du XVIIe siècle, sur un piédestal Louis XV.

Hauteur 0.29.

272 Paire de bustes, jeune femme et adolescent, vêtus du costume romain, sculptés en buis. Travail flamand du XVIIe siècle. Piédestaux en bois noir.

273—277 Cinq bustes aux types flamands, tels que Teniers les a peints. Buis sculpté, avec des socles en bois noir. XVIIe siècle.

Nous les vendrons par pièce.

Hauteur, le socle y compris, 0.172 à 0.195.

278 Buste d'un prince maure, la tête ceinte d'un bandeau. Sculpté en buis. Travail français du XVIIIe siècle. Socle en ébène.

279 Paire de bustes, représentant un homme et une femme. Travail flamand du XVIIe siècle. Socles en bois noir.

Hauteur 0.28.

280 Statuette d'un villageois à demi-nu, portant une hotte. Au-dessous, on lit la signature et la date: *Johan Leonhard Baur, 1703*. Buis.

Hauteur 0.09.

281 Belle gaîne de couteau en bois finement sculpté, ornée de six scènes empruntées à l'Ancien Testament. Avec texte en caractères gothiques:

Als Lot die stat sach verbranden
So brocht hij sijn dochters in schanden,
Al is die Schrieft noch so claer
noch leeven die menschen offer gee(n) god waer.

Beau travail hollandais, du XVIe siècle, daté 1570. Monture en argent.

282 Gaîne de couteau en buis sculpté, aux armes d'Amsterdam et de Haarlem et avec huit scènes de la Passion. Devise:

CRISTVS DEN OPPERSTE SAMARITAEN
DIE HEEFT VOOR ONSE SONDEN VOLDAEN.

Beau travail hollandais, du XVIe siècle, daté 1581.

283 Belle gaîne de couteau, finement sculptée en buis, avec huit scènes bibliques et devise:

GOD DIE HEER IS EEN MEISTER VAN ALLEN DAT KENNEN WIJ
NOCHTANS KAN HIJ 'T NIET MAECKEN DAT ALLE MAN TE DANCKEN SIJ.

Beau travail hollandais, du XVIe siècle, daté: *Anno 1584.*

284 Gaîne de couteau, finement sculptée en buis. Sur les faces principales, cinq médaillons à sujets bibliques et sur les côtés latéraux cinq figures de martyrs.
Beau travail hollandais, signé W W et daté 1592.

285 Couteau à très-beau manche en buis sculpté formé d'un groupe de deux nymphes adossées à un tronc d'arbre. Le couteau est accompagné de son fourreau, ce qui est rare; ce dernier est également en bois sculpté, décoré des figures allégoriques des saisons.
Beau travail flamand du XVIIe siècle.

286 Grand peigne en buis, travaillé à jour, avec devise: »*de bon* (*coeur*) *le done*". XVIe siècle.

287 Paire de petits flambeaux, à base octogone, en bois tourné et sculpté à rinceaux, à coeurs enflammés percés de flèches, etc. Travail attribué à Bagard de Nancy.

Hauteur 0.14.

288 Brûle-parfum sculpté en buis. Sur le pourtour, deux scènes en bas-relief, l'une représentant une offrande selon le culte des Grec, l'autre, un prêtre prêt à porter le coup fatal à Iphigénie. Légère restauration du couvercle qui est surmonté d'une pomme de pin. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

289 Salière ou petite coupe pour déposer des bagues. Groupe de quatre figures, sculptées en buis, supportant une coquille. La coupe et le pied sont en vermeil repoussé. XVIIe siècle.

Hauteur 0.10.

290 Salière en buis sculpté, composée d'une coquille supportée par trois figures de tritons agenouillés. Travail flamand. XVIIe siècle.

Hauteur 0.10.

291 Flacon en forme de coeur à décor de dieux de l'Olympe sculpté en rondebosse. Beau travail en bois. XVIIe siècle.

292 Boîte en bois sculpté, au monogramme CLK et ayant sur le couvercle un bas-relief de quatre personnages bouffons. Travail hollandais du XVIIe siècle.

293 Petit modèle d'une barque, en buis sculpté. Travail chinois. Avec texte.

294 Trois consoles en bois de chêne sculpté, décorées d'une feuille d'acanthe.



AMBRE.

295 Coffret à bijoux, de forme rectangulaire et couronné d'un second étage. L'objet est construit d'une quantité de morceaux d'ambre de différentes couleurs. XVIIe siècle.

Hauteur 0.27, largeur 0.27.

296 Bocal en ambre sculpté, à décor de feuillage et de fleurs. Le couvercle est couronné d'un fruit. La monture est en vermeil. XVIe siècle.

Avec un bel étui en maroquin rouge, de l'époque.

Hauteur 0.24.

297 Statuette de femme chinoise, debout, en ambre finement sculpté. Travail chinois ancien.

Hauteur, sans le socle en bois noir, 0.20.

298 Paire de fourchettes en argent, à manches en ambre sculpté représentant un seigneur et sa dame; les têtes sont finement sculptées en ivoire. XVIe siècle.

299 Paire de cuillers de salière, en argent, ornées de têtes en ambre et en ivoire. XVIIe siècle.

300 Petite boîte à odeur, forme boule, en ambre sculpté. Dans l'étui.

301 Lot de boutons de canne, en ambre et en agate. 10 Pièces.

302 Lot de manches de couteau, en ambre et en agate. 22 Pièces.





311 321 313 315 321 303 385 842 303 321 325 316 321 311

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

STATUETTES

en Porcelaine de Saxe, de Höchst, de Berlin, de Vienne, Zurich, Chelsea, etc.

303 Paire de statuettes, représentant un homme et une femme assis, portant chacun une jardinière. Porcelaine de Saxe polychrôme, à superbe décor.

Hauteur 0.20.

Très-belles pièces, de toute rareté.

304 Statuette de marquise, vêtue d'un costume élégant: robe à paniers passementée d'or, etc.

Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.155.

Très-belle qualité.

305 Statuette d'un jeune homme élégant, époque de la Régence, coiffé de la perruque à rallonges et du tricorne. Porcelaine de Saxe, polychrôme et dorée.

Hauteur 0.14.

Belle pièce.

306 Tonneau à cognac, placé sur un beau piédestal décoré de trois statuettes et d'un écusson. Le tonneau a un charmant décor de six vues de villes de la finesse d'une miniature, se détachant sur un fond jaune citron; une statuette d'enfant assis, couronnant le tout, sert de bouchon.

Porcelaine polychrôme de Saxe. Les statuettes du piédestal ont souffert.

Hauteur 0.41.

Pièce très-rare et belle, de même que la suivante.

307 Tonneau analogue, également décoré de douze vues de villes, dessinées par le même artiste et aussi d'une grande finesse. Elles se détachent sur un fond violet. Une statuette d'enfant sert de bouchon.

Le piédestal est composé de trois rinceaux servant de bases à autant de statuettes représentant un faune, une faunesse et une nymphe.

Porcelaine polychrôme de Saxe. Légères défectuosités.

Hauteur 0.37.

308 Statuette d'un villageois s'appuyant des deux mains sur un bâton, et regardant le spectateur avec un visage riant. Porcelaine polychrôme. *Höchst.*

Hauteur 0 28.

309 Le Printemps et l'Automne, représentés par deux groupes de trois personnes chacun. Ils s'amusent avec des fleurs et avec des raisins ou se versent à boire. Porcelaine polychrôme de Saxe.

Hauteur 0.21.

310 Jeune galant portant une grande caisse ornée de rubans et jouant de la flûte. Statuette en porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.14.

311 Pacha turc avec une jeune femme. Deux statuettes en porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.23.

312 Groupe. Couple galant d'un bal masqué. La jeune et élégante femme vient de se démasquer et offre une fleur à son partenaire. Porcelaine émaillée de Saxe.

Hauteur 0.16.

313 Statuette d'un acteur de la comédie française. Belle figure en porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.20.

314 Groupe de quatre personnages: une femme faisant la cuisine en plein air, un porte-faix avec une brouette chargée de paquets, se disputant avec un jeune homme; puis un enfant jouant avec un chien. Porcelaine polychrôme de Frankenthal, avec la marque de l'électeur Charles Théodore.

Hauteur 0.20.

315 Groupe. Chef arabe conduisant son cheval à la laisse. Porcelaine polychrôme de Fürstenberg.

Hauteur 0.24.

316 Groupe analogue. Un jeune nègre conduisant un cheval arabe. Porcelaine polychrôme de Fürstenberg. La partie formant le terrain, a une gerçure reçue au four.

Hauteur 0.26.



	328	367	319		308		310	367	320	
	331	334	332		314		305	334	330	
317		312	318	333	388	399	304	323		317

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

317 Paire de statuettes, représentant un Chinois et une Chinoise, chacun avec un parasol. Porcelaine de Saxe polychrôme.

Hauteur 0.18.

318 Statuette de paysan polonais jouant de la cornemuse, accompagné d'un chien. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.155.

319 Statuette d'une vendeuse de gâteaux portant un panier rempli. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.14.

320 Statuette de femme, jouant de la vielle. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.135

321 Les quatre saisons. Suite de quatre statuettes, hommes et femmes. Porcelaine polychrôme de Saxe.

Hauteur 0.23.

322 Joueur de cornemuse, accompagné de son chien. Petit groupe en porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.85.

323 Joli groupe composé d'une fille assise, recevant la déclaration d'un jeune homme; ce dernier agit sous l'influence de l'Amour qui lui inspire ses paroles. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.145.

324 Statuette d'un vendangeur portant une hotte remplie et mangeant des raisins. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.19.

325 Statuette d'un paysan semant du blé. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.21.

326 Statuette de chien, blanc et noir. Porcelaine de Saxe Défaut insignifiant à la queue.

Hauteur 12.5.

327 Chien de chasse. Statuette en porcelaine de Saxe.

Hauteur 0.14.

328 Marchand de rafraîchissements ambulant. Statuette en porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.135.

329 Paire de statuettes, représentant un homme et une femme, chacun accompagné d'un tonneau que la femme remplit, tandis que l'homme le vide. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.17.

330 Jolie statuette de jeune femme avec éventail. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.15.

331 Statuette de matelot hollandais assis et fumant. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.14.

332 Statuette de jeune femme assise et plissant son bonnet. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.11.

333 Statuette de meunier, portant un sac de farine. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.10.

334 Paire de groupes, composés chacun d'un cheval arabe conduit en laisse par un page maure. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.205.

335 Joli groupe, composé de deux jeunes gens qui s'embrassent. Ils sont assis sur une butte. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.15.

336 Paire de statuettes de nègres, chacun placé près d'une bonbonnière à couvercle. Ces dernières sont décorées de jolis paysages et de sujets de fleurs, médaillons sur fond jaune. Porcelaine d'Allemagne, marquée d'une feuille coloriée.

Hauteur 0.18.

337 Statuette d'un seigneur turc, coiffé du turban. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.23.

338 Statuette d'un homme assis près d'une énorme aiguière. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.18.

339 La récolte des pommes. Groupe d'enfants autour d'un arbre sur lequel un garcon est grimpé pour cueillir des fruits. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.26.

340 Jeune femme portant des légumes dans son tablier. Statuette en porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.17.

341 Groupe. Négresse assise près d'une bonbonnière à couvercle, décor de médaillons sur fond jaune. Porcelaine allemande, polychrôme.

Hauteur 0.145.

342 Groupe de quatre enfants dansant en rond autour d'un poirier. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.31.

343 Statuette de Minerve, debout, portant un casque, la main droite sur un bouclier et accompagnée du hibou. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.37.

344 La chasse au lion, groupe composé d'un lion attaqué par trois gros chiens. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.19.

345 Groupe. Ecuyer hongrois, dont le cheval est sur le point de tomber. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.185.

346 Statuette d'un lévrier, courant sur un terrain couvert de fleurs. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.16.

347 Statuette de vielleur assis. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.13.

348 Guitariste turc. Statuette en porcelaine de Saxe, polychrôme, de belle qualité.

Hauteur 0.17.

349 Guitariste pareil, de la même qualité, mais restauré. Sur un socle en bronze.

Hauteur 0.20.

350 Paire de statuettes d'hommes occupés à scier du bois. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.14.

351 Statuette d'un jeune mineur, portant le tablier en cuir et le bonnet aux pics croisés. Il joue de la mandoline. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.20.

352 Statuette de héros grec, accompagné d'un lion ailé. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Restauration insignifiante.

Hauteur 0.22.

353 Statuette de jeune fille assise. Elle porte l'élégant costume de l'époque de Marie Antoinette. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.13.

354 Femme élégante sortie du bain et assise sur un rocher. Statuette en porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.20.

355 Paire de figures, musiciennes. Riche décor. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.14.

356 Paire de statuettes de musiciens, garçon jouant de la flûte et fillette battant le triangle. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.17.

357 Statuette de chien, King Charles, assis sur son train de derrière. Porcelaine émaillée de Saxe.

Hauteur 0.26.

358 Groupe. Buste de femme placé sur un piédestal et entouré d'Amours au nombre de cinq, dont un est grimpé sur le piédestal. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.14.

359 Prince oriental, coiffé d'un turban et accompagné d'un ours. Statuette en porcelaine de Saxe, polychrôme. Restaurée.

Hauteur 0.20.

360 La Walse. Groupe composé d'un homme et d'une femme qui dansent. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Légères fêlures aux pieds.

Hauteur 0.15.

361 Statuette d'un homme en colère. Porcelaine allemande, polychrôme.

Hauteur 0.14.

362 Jeune homme jouant d'une espèce de hautbois champêtre. Statuette en porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.15.

363 Garçon portant une cruche et une corbeille remplie de raisins. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.135.

364 Statuette de paysan. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.13.

365 Paire de statuettes, garçon et fillette, portant des fleurs. Porcelaine de Saxe, polychrôme. La main du garçon a souffert.

Hauteur 0.14.

366 Statuette d'un acteur de l'opéra italien, portant un masque. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.14.

Belle qualité, mais endommagée.

367 Suite de quatre figurines de l'Amour, représenté soit faisant des bulles de Savon, soit décochant une flèche, soit liant deux coeurs avec un ruban. Aux devises: »*Je les rends legers*", »*Coup sur coup*", »*Je les accouple*". etc. Porcelaine de Saxe.

Hauteur 0.140.

368 Neptune avec son trident, sur un cheval marin. Statuette en porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 14.5.

369 Paire de petites statuettes, homme fumant une pipe et femme du peuple portant un panier. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.085.

370 Enfant nu, coiffé d'un casque panaché et portant un cartel rocaille. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Hauteur 0.09.

371 Statuette d'enfant affublé du tablier, du bonnet et du pic d'un mineur. Porcelaine de Saxe.

Hauteur 0.08.

372 Deux petites statuettes de femme. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

373 Hercule avec sa massue. Figure en Saxe.

Hauteur 0.125.

374 Statuette d'une jeune fille qui chante; avec un album à musique notée. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Légèrement endommagée.

Hauteur 0.13.

375 Groupe. Mère avec deux enfants. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Endommagé.

Hauteur 0.145.

376 Groupe. L'Amour et Psyché qui s'embrassent. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Légèrement endommagé.

Hauteur 0.16.

377 Statuette de janissaire. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Légères restaurations.

Hauteur 0.16

378 Groupe de trois personnes, debout ou assises sur une butte: un jeune homme jouant de la vielle; auprès de lui une jeune femme; puis un garçon dormant. Porcelaine de Höchst, polychrôme.

Hauteur 0.30.

379 Groupe. Un enfant déposant une couronne de fleurs sur un grand vase de parc. Porcelaine de Höchst, polychrôme.

Hauteur 0.19.

380 Statuette d'actrice de l'opéra italien. Porcelaine de Höchst, polychrôme.
Hauteur 0.09.

381 Jeune fille portant un oiseau et une corbeille de fruits. Statuette en porcelaine de Höchst, polychrôme.
Hauteur 0.13.

382 Statuette de garçon portant un chapeau rempli de fleurs. Porcelaine de Höchst, polychrôme.
Hauteur 0.12.

383 La Walse. Groupe. Deux enfants qui dansent. Porcelaine de Höchst, polychrôme. Restauré.
Hauteur 0.18.

384 Paire de bustes, homme et femme, sur piédestal. Porcelaine de Höchst, polychrôme. Une pièce est restaurée.
Hauteur 0.09.

385 Groupe composé d'une femme assise et de deux enfants. Porcelaine de Vienne, polychrôme.
Hauteur 0.17.

386 Jeune femme vêtue d'un costume de fantaisie ou de carnaval et jouant de la vielle. Porcelaine de Berlin, polychrôme.
Hauteur 0.175.

387 Statuette de Vénus, sortant des flots, assise sur son char et accompagnée de ses colombes. Porcelaine blanche de Berlin.
Hauteur 0.33.

388 Fillette portant un canard. Porcelaine de Niedervilliers, polychrôme, à la marque de Custine.
Hauteur 0.10.

389 Paire de statuettes, représentant un homme fumant une pipe et une femme avec un manchon. Porcelaine de Zurich, polychrôme. Vers 1765.
Hauteur 0.21.

390 Paire de statuettes de chasseurs, homme et femme. Porcelaine de Zurich, polychrôme, vers 1763. Une des mains a souffert.
Hauteur 0.22.

391—393 Sept statuettes en porcelaine blanche d'Allemagne. Elles seront vendues par paire et par trois.

394 Garniture de cheminée de trois pièces, candélabres; celle du centre à deux lumières, les deux autres sont à une bougie. Chaque pièce se compose d'une statuette de garçon ou de fillette se détachant sur un fond d'aubépine fleurie. Les bobêches sont à jour. Porcelaine polychrôme. Chelsea.

Hauteur 0.31.

Pièces remarquables.

395 Statuette de jeune fille avec une gerbe de blé. Belle qualité de porcelaine anglaise, polychrôme. Chelsea.

Hauteur 0.195.

396 Statuette d'un garçon tressant une couronne de fleurs. Porcelaine de Chelsea, polychrôme.

Hauteur 0.23.

Très-belle qualité.

397 Statuette d'un jeune homme élégant, saluant. Porcelaine anglaise, polychrôme. Chelsea.

Hauteur 0,12.

398 Les quatre parties du monde, représentées par des statuettes de jeunes filles. Porcelaine anglaise, polychrôme. Chelsea.

Hauteur 0.25.

399 Statuette de chiffonnier, armé d'un pic et portant un panier. Porcelaine de Chelsea, polychrôme. La marque, en or, est celle de Spremont, directeur de 1750 à 1765.

Hauteur 0.11.

400 Diane chassant. Grande figure en porcelaine de Chelsea, polychrôme.

Hauteur 0.28.

401 Groupe de deux chasseurs, homme et femme. Porcelaine anglaise, polychrôme.

Hauteur 0.20.



GROUPES EN BISCUIT.

402 L'Amour satisfait. Charmante statuette de l'Amour couché sur le sol, le bras droit appuyé sur son carquois; l'arc détendu à ses côtés. Il a l'air d'observer avec satisfaction, disons un couple qui n'a plus besoin de ses flèches.

Biscuit français.

Hauteur 0.29, largeur 0.33.

403 Scène de la vie de Bélisaire. Vieux, aveugle et tombé en disgrâce, le célèbre général reçoit l'aumône d'une femme; un guerrier s'émeut du sort du grand homme.

Groupe en biscuit français.

Hauteur 0.33, largeur 0.32.

404 La Science, la Guerre et le Commerce, représentés par des enfants, dont deux se sont affublés en Mars et en Mercure. Grand groupe en biscuit français, sur un socle de la même matière. Conservé sous verre.

Légères restaurations.

Hauteur 0.48.

405 Groupe composé de trois personnes réunies autour d'un arbre et faisant de la musique. Biscuit de Saxe, signé K.

Conservé sous verre, sur un socle noir.

Hauteur 0.39.

406 Homme assis et écrivant. — Femme assise et lisant. — Paire de statuettes en biscuit de Sèvres, sur une base en porcelaine bleu-royal à filets dorés.

Hauteur 0.20.

407 Statuette de femme prête à descendre au bain. Biscuit français.

Hauteur 0.29.

408 Paire de groupes en biscuit de Saxe, composés chacun d'un enfant et d'un vase de parc enguirlandé. Un des deux couvercles est un peu restauré.

Hauteur 0.235.

409 Vertumne et Pomone, accompagnés de l'Amour. Groupe en biscuit français.

Hauteur 0.22.

410 Diane et Endymion. Groupe en biscuit français.

Hauteur 0.23.

411 Jeune femme sauvée d'une inondation. Biscuit. Signé: *Prouha.*

Hauteur 0.17, largeur 0.41.

412 Un nid d'Amours. Composition de six figures. Biscuit français. Conservé sous verre, et sur socle.

413 Statuette d'un jeune laboureur grec, courant à toutes jambes et portant, sur les épaules, au moyen de deux bâtons croisés, des canards et des grappes de raisins. Wedgwood noir.

Hauteur 0.36.

Belle pièce.

414 Buste de Vénus. Demi grandeur nature. Wedgwood noir. Signé *Wedgwood & Bentley.*

Hauteur 0.54.

415 Brûle-parfum, de forme carrée, avec des têtes de sphynx sur les coins, et avec de jolis médaillons en relief sur les quatre faces. Sur une base noire. Biscuit anglais. Signé *Turner.*



OBJETS EN OR.

416 Gobelet en or repoussé et ciselé. Le beau décor, autour de la coupe, représente des scènes de chasse au cerf et à l'ours. Le pied, qui est bas, se compose de trois médaillons à sujets d'animaux, séparés par autant de compartiments repercés à jour, avec un mascaron au centre.

Poids 185 grammes.

Belle pièce.

417 Petite jatte du Tonquin en or repoussé et ciselé, à décor de fleurs et d'oiseaux.

Poids 50 grammes.

418 Hochet en or repoussé et en agate. Beau décor, dans le goût de l'orfévrerie française vers 1700. Les six tintinnabules sont tenues par trois figurines d'hommes sortant jusqu'à mi-corps de l'objet.

Poids de l'or 62 grammes.

419 Collier d'ordre, composé de la croix en or émaillé blanc à filets rouges, et des initiales E. W. surmontées de couronnes en or ciselé et découpé à jour. XVIe siècle.

Longueur 1.50. Poids 250 grammes.

420 Reliure en écaille garnie d'une belle monture et de deux fermoirs en or ciselé. Travail hollandais de la fin du siècle dernier.

Contient le Nouveau Testament, les Psaumes et les Cantiques de l'Eglise Réformée.

421 Encrier en écaille piqué d'or et incrusté de nacre. Beau travail, de la première moitié du XVIIIe siècle.

422 Coquetier en or, et en partie émaillé, en partie filigrané, à riche décor de diamants.

Belle pièce.

423 Monture d'une bourse en or ciselé. Epoque Louis XVI.

Poids: 34 grammes.

424 Lot de très-petits objets en or, tels que: sabre, pipe, boîte à tabac, tirelire, coupe, étui-nécessaire, moulin à café, deux anneaux d'une bourse en or émaillé, etc. Dix pièces finement travaillées.





425 427 426

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ARGENTERIE.

425 Très-beau plateau, sur pied bas, en argent repoussé, ciselé et doré. Le sujet principal, formant frise, se compose de six scènes de la vie de Sainte (Thérèse?); chaque scène étant un groupe de plusieurs figurines. La coupe a un ombilic très-saillant dont le bas-relief représente un combat de guerriers à pied et à cheval. La surface de l'ombilic est ornée d'un écusson d'armoiries: cinq croissants ayant une étoile en chef; ce blason est couronné d'un chapeau de cardinal.

Travail important, espagnol, du XVI[e] siècle.

Diamètre 0.245.

Très-belle pièce.

426 Plateau en argent repoussé, ciselé et doré, sur un pied bas et ayant un centre saillant, ornée du même blason que la coupe précédente, mais sans le chapeau de cardinal. Le décor se compose de rinceaux, de feuillage, d'animaux chimériques et de mascarons.

Travail espagnol du XVI[e] siècle.

Diamètre 0.22.

Très-belle pièce.

427 Aiguière en vermeil repoussé. Des serpents chimériques forment l'anse et le tuyau. Le corps de la pièce se divise en douze compartiments couverts de décor Renaissance.

Travail espagnol du XVI[e] siècle.

Hauteur 0.23.
Poids: 1340 grammes.

Pièce importante.

428 Grand plat en argent repoussé. Autour du centre, qui est sans travaux, se trouve une belle et large bordure, composée de cinq compartiments à enroulements dans le goût de Janus Lutma. Dans chaque compartiment, une scène à personnages empruntée aux eaux-fortes d'Adrien van Ostade. Elles représentent les cinq sens.

Les marques indiquent Amsterdam comme lieu d'origine de cette belle pièce, et la lettre I est celle de l'année 1661.

Diamètre 0.40.

Voir sur ce beau plat, le catalogue de l'exposition de l'Association „*Arti et Amicitiae*". Année 1880, n°. 286.

429 Grand bocal en argent gravé et ciselé, nous conservant l'exploit de quelques braves chasseurs dans la guerre avec l'Espagne. Ayant pris un cerf, ils ont descendu le Rhin, malgré la défense royale, pour l'offrir au Prince d'Orange, qui était à Rees. On voit sur le pourtour du bocal leur trajet, avec les vues des villes devant lesquelles ils ont passé, chacune accompagnée d'une annotation, telle que :

»*doen de koninck sijn stroomen sloot*
»*practiseerden wij dit exploot*
»*met voorbedachten raet bekijt*
»*tot lants welvaert sijnde berijt.*
»*1626 den 29 december de klock 12 van Coln* (Cologne) *gevaren.*"

Passant Woeringen, Soens, Dusseldorp, Kaijsersweert, Angevoort, Orsoy, Rijnberck, ils arrivent à 6 heures à Rees :

»*Wij hebben 't door soldaten vaillant*
»*De clock 6 gebracht tot Rees aan 't lant*
»*met namen*
Dirck Scheij, Jan Reijersen, Arent Schmit, Gerrit Vier,
Bomengel van Ceulen 1626 den 30 december."

A la fin, les initiales I. R. (du graveur? ou de Jan Reijersen?) et un écusson avec une marque. Au pied du bocal, une frise de festons et de mascarons; au revers, la vue d'un château.

Poids 790 grammes.

430 Grand vidrecome cylindrique, à une anse et à large base, en argent en partie doré et à décor repoussé. Il représente au pourtour une scène de jeux d'enfants. La base et le couvercle sont repoussés à fleurs; ce dernier offre aussi un bas-relief rond représentant Vénus et l'Amour.

Beau travail allemand du XVIIe siècle.

Hauteur 0.22.

431 Vidrecome en argent ciselé, partie mat, partie doré. Sur un riche décor de festons de fruits se détachent trois médaillons placés dans des cartouches Renaissance; chaque médaillon est couvert d'un sujet allégorique indiqué par un titre: *Sapientia, Solertia, Non vi,* etc. Le couvercle et l'anse sont d'un beau travail d'arabesques; le premier est surmonté d'une figurine de St. Christophe.

Hauteur 0.195.

432 Grand vidrecome en argent repoussé. Le pourtour est décoré de deux bandeaux de fleurs et de feuillage, motif qui se répète sur le couvercle; ce dernier est encore orné d'une belle médaille de mariage, dans la manière de van den Abeele, ayant aux deux côtés un distique:

»*Daar twee trouw harten syn in een,*
»*Siet men de haat en twist vertreen.*"

Dans un médaillon, les initiales: M. H. S. B. et K. T. D. H., 1693. Trois griffes tenant des boules forment les pieds.

Hauteur 0 23.

433 Vidrecome en argent repoussé et ciselé, doré en partie. Sur le pourtour, deux sujets empruntés à l'Ancien Testament: Rebecca à la fontaine et son entrevue avec Eléazar. Le bas et le couvercle sont repoussés et montrent des fleurs, le couvercle est surmonté d'un fruit.

Beau travail allemand du XVII[e] siècle.

Hauteur 0.18.

434 Vidrecome en argent repoussé, en partie, mat en partie doré. Avec anse. Au pourtour, un décor de dieux fluviaux et de naïades. Décor d'enroulements au pied et au couvercle qui est couronné d'une pomme de pin. Travail allemand.

Hauteur 0.22.

435 Grand plat ovale, en jaspe vert sanguin, monté en argent repoussé, à décor de têtes de satyres, rinceaux, etc. XVII[e] siècle.

Hauteur 0.445.

436 Grand plateau incrusté de nacre et décoré de plaques et de bordures en cuivre repoussé et doré. Les quatre saisons et Orphée domptant les animaux par sa voix, forment les sujets des plaques. Avec son étui.

Diamètre 0.53.

437 Tour, en argent, à trois étages, puis une coupole à jour ayant au centre la statuette d'un guerrier, armé d'une lance et d'un bouclier, et au pourtour huit figurines ayant trait aux corporations, le tout surmonté d'une couronne et d'une figurine d'arquebusier. Du premier étage sortent huit pièces de canon.

Hauteur 0.33.

Pièce curieuse.

438 Hanap en ivoire. Le bas-relief représente Adam et Eve dans de paradis, accompagnés de quelques animaux. Beau travail allemand garni d'une monture en vermeil dont le couvercle a la forme d'une coquille.

Hauteur 0.21.

439 Vidrecome en argent repoussé, doré en partie. Le sujet du pourtour, à personnages en costume romain, nous paraît une scène historique. Sur la base et sur le couvercle, une belle bordure de rinceaux et de fruits au repoussé.

Hauteur 0.20.

440 Vidrecome en argent gravé à sujets de médaillons couverts de scènes de la vie de Jésus, puis des types hollandais tels qu'un buveur, un fumeur, etc. La partie inférieure, divisée par une torsade, est décorée d'une chasse au cerf. Travail hollandais du XVII[e] siècle. L'inscription: »*Tonnis Eppes. Wye Eppes, Anno 1709. S. T.*", y a été placée postérieurement, le bocal étant antérieur à 1709.

441 Grand bocal en argent repoussé et ciselé, sur pied balustre et avec un couvercle surmonté d'une statuette de guerrier romain. Sur le pourtour de la coupe se déroule la scène d'Actéon surprenant Diane et ses nymphes au bain. Le pied et le couvercle ont chacun trois jolies scènes de nymphes.

Hauteur 0.48.

442 Vidrecome en ivoire sculpté, monté en vermeil. Le bout d'une énorme défense d'éléphant forme le corps de la pièce; un bas-relief d'enfants dansant en rond et mangeant des raisins en forme le décor. Le sujet du couvercle est un choc de reîtres.

Hauteur 0.185.

443 Petit bocal en vermeil repoussé, simulant une grappe de raisins sur un cep de vigne. Un bouquet de fleurs sur le couvercle.

Hauteur 0.26.

444 Hanap en ivoire sculpté. Sur le pourtour, le jugement de Salomon, formant un groupe d'une vingtaine de personnes. Le couvercle, également sculpté en ivoire, est composé d'animaux. Un casque sert de couronnement. Monture en vermeil. Vers 1600.

Hauteur 0.23.

445 Un cerf dix-cors, debout, poussant un cri de défi et prêt à se jeter sur un concurrent. Il est accompagné d'une biche. La statuette principale forme un vase auquel la tête de l'animal sert de couvercle.

Hauteur 0.38.

446 Grand vase en argent repoussé et ciselé. La coupe a la forme d'un oeuf d'autruche dont le décor représente un paysage africain animé de Bédouins voyageant en caravane, ou chassant le lion. Un palmier, contre lequel est adossée une figure d'Indienne, sert de support au dit oeuf qui est couronné par la figurine d'une autruche. Traces de dorure.

Hauteur 0.44.

447 Vase, forme bouteille, à panse sphérique, avec piédouche et col fermé par un bouchon à anneau. Le corps de la pièce est incrusté de petites plaques en nacre, puis il est garni de bandeaux en vermeil ciselé ayant sur les intersections des médaillons aux bustes d'empereurs romains, ou des mufles de lions. Le décor du pied et celui du col méritent l'attention ; le dernier est percé à jour.

Dans l'ancien étui en veau à dentelles dorées.

Hauteur 0.34.

448—449 Une paire de beaux vidrecomes en ivoire sculpté monté en vermeil ciselé et repoussé, ornés de perles et de pierres fines. Chaque pièce a un fort joli sujet d'enfants, sculpté en relief, l'un représentant un bal, l'autre un goûter.

Nous les vendrons par pièce.

Hauteur 0.195.

450 Vidrecome en argent ciselé et doré, à décor de paysage et d'animaux. Ecole d'Augsbourg.

Hauteur 0.36.

451 Bocal composé d'une coquille de nautilus montée sur un pied balustre en argent ciselé à décor de têtes de chérubins et de deux écussons à armoiries. La coquille est gravée à sujets mythologiques ; sa monture comprend des figures de lézards, de tortues et d'insectes.

Hauteur 0.315.

452 Gobelet représentant un hibou. Une noix de coco lui sert de corps, le reste est en argent ciselé. L'oiseau porte un collier à la devise : VERBVM DOMINI MANET IN AETERNVM. 1556.

Hauteur 0.21.

453 Bocal en argent, ciselé et repoussé sur pied balustre, avec décor de têtes de chérubins saillants, et avec une figurine d'enfant sur le couvercle.

Hauteur 0.34

454 Vanitas. Bas-relief en argent repoussé, de forme ronde, à sujet allégorique: un génie représentant le Temps embouche une trompette ; devant lui un étalage de richesses mondaines ; au fond, l'enfer. Vers 1650. Cadre en bois noir.

Diamètre 0.09.

Beau travail hollandais.

455 Bas-relief en argent repoussé, de forme ronde, représentant Daniël dans la fosse aux lions. Joli travail hollandais dans le goût de Paul van Vianen. Première moitié du XVII[e] siècle. Cadre en bois noir.

Diamètre 0.09.

456 Plaque en argent repoussé, représentant une amourette de bergers. Travail caractéristique hollandais. Vers 1625. Cadre en bois noir.

Diamètre 0.10.

457 Petite plaque rectangulaire en argent repoussé et ciselé, représentant quatre amours jouant avec un mouton. D'après P. P. Rubens.

Travail flamand du XVII[e] siècle. Cadre en bois noir.

Hauteur, sans le cadre, 0.06, largeur 0.128.

458 La Détresse. Petite plaque ovale en argent repoussé, encadrée en ébène. XVII[e] siècle.

Hauteur 0.07.

459 Petite plaque ovale en argent repoussé, au portrait, en buste, d'un magistrat hollandais, aux initiales D G. V H. 1695. Cadre en bois noir.

Hauteur 0.075.

460 Petite plaque rectangulaire en argent repoussé et ciselé. Le sujet représente le Printemps. Cadre en bois noir.

Hauteur 0.045, largeur 0.098.

461 Plaque en vermeil ciselé, à sujet de Vierge sous un arceau rayonnant.

Hauteur 0.16.

462 Médaillon ovale, avec une petite plaque gravée représentant la Vierge avec l'Enfant. Beau travail du XVI[e] siècle, dans le goût des petits maîtres allemands.

Hauteur 0.042.

463 Coffret en argent repoussé; sur trois faces, des Amours, sur la quatrième, une rencontre de berger et de bergère. Sur le couvercle, deux cartouches avec un écusson d'armoiries. Travail flamand du XVII[e] siècle.

464 Coupe, de forme ovale et sur pied surbaissé, en vermeil incrusté de corail. Neuf de ces incrustations représentent des bustes d'hommes, placés dans des encadrements émaillés. La coupe est entourée d'une bordure de fleurs également en corail et en émail.

Largeur 0.27.

465 Reliure d'un in-folio du seizième, veau estampillé à plaques, fermoirs et coins en argent ciselé.

Elle sert de couverture à deux ouvrages: Copiae cornu sive oceanus enarrationum Homericarum, ex Eustathii in eundem commentariis concinnatarum Hadriano Junio autore. Basileae, 1558. — Homeri Odyssea. Ibidem, 1558. — Exemplaire du savant Isaac Gruterus.



431 18 433
439 416 420 470 434
463 457
437 838 428 837 468 839
432 454 443 466 455 296 430

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

466 Petit char à deux roues, se composant d'un oeuf d'autruche monté en vermeil. Cette monture comprend une figure de faune traînant le char, et celle de l'Abondance, représentée par une nymphe posée sur l'oeuf; la figure de l'Amour est placée à l'arrière. En ouvrant l'oeuf, on y trouve quatre cavités destinées aux poudres mystérieuses appartenant à la toilette des dames.

Hauteur 0.28, largeur 0.28.

467 Théière en argent repoussé et ciselé. Riche décor de rinceaux et de fleurs.

Beau travail par De Lelie, vers 1700?

Hauteur 0.145.

468 Charmant gobelet en argent repoussé, à riche décor de rinceaux et d'entrelacs encadrant des vases remplis de fleurs.

Beau travail dans le goût de De Lelie, signé L.

Hauteur 0.092.

469 Gobelet en argent repoussé et doré. Le sujet allégorique est à trois personnages. Sur trois pieds, forme boule. Travail d'Augsbourg.

Hauteur 0.11.

470 Boîte à bijoux en argent repoussé. Le décor offre de charmants sujets de jeux d'enfants. Beau travail du XVIIe siècle.

471 Boîte en argent repoussé et ciselé. Le joli décor du couvercle représente Junon venant se plaindre auprès de Jupiter. Beau travail d'Augsbourg. XVIIe siècle.

472 Plateau en argent repoussé, au portrait en buste de CHRISTOF FURLEGER. Autour du portrait, un charmant sujet d'enfants jouant dans les flots avec un bouc, avec des dauphins, etc.

Beau travail, signé 𝔊

Diamètre 0.175.

473 Petite statuette de la Vierge avec l'Enfant, en argent ciselé. Sur piédestal en bois noir.

474 Statuette de femme ou de déesse, en argent, recouvert en partie d'un émail bleu et vert. Travail remarquable provenant de l'île de Java, époque hindoue.

Hauteur 0.225.

475 Une aiguière en argent repoussé, ornée de tritons et d'une statuette de garçon portant une hotte.

476 Coupe en argent repoussé, à décor de ceps de vigne, portée par un enfant assis sur un tonneau et tenant des grappes de raisin. Le pied, formé de trois dauphins, est en vermeil. XVIIe siècle.

Hauteur 0.165.

477 Bocal en vermeil à coupe piriforme couverte de rinceaux gravés, à piedouche avec décor ciselé. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant.

Hauteur 0.29.

478 Coupe en vermeil ciselé. Au fond, un bas-relief représentant une tête d'Amazone.

Hauteur 0.16.

479 Poire à poudre, forme gourde, à panse aplatie, en buis sculpté monté en argent. Une chasse au cerf fait le sujet de la sculpture.

Diamètre 0.13.

480 Salière en argent repoussé, à quatre coupes pour recevoir le sel. Au centre, une statuette de paysan assis portant une hotte. XVIIe siècle.

481 Etui destiné à un couteau et à une fourchette. Vermeil recouvert d'un travail en argent ajouré. Avec la chaînette.

Poids : 280 grammes.

482 Ceinturon formé de trois chaînes gourmettes alternées de huits motifs de têtes d'anges en argent ciselé. L'attache est orneé de têtes de chérubins.

Longueur 0.83.
Poids : 310 grammes.

483 Boîte à parfum, forme pomme, en vermeil, à décor appliqué de lambrequins et de têtes de chérubins en argent. Avec la chaîne.

Poids 190 grammes

Ces boîtes appartiennent au costume féminin du XVIe siècle.

484 Etui avec chaîne en argent ciselé, à décor de mufles de lion. Il renferme un couteau.

Poids : 310 grammes.

485 Le Nouveau Testament, aves les Psaumes (en hollandais), publié à Amsterdam, 1703. Avec les eaux-fortes de *J. Luiken*, finement coloriées et rehaussées d'or. Reliure en chagrin, avec fermoirs en argent ciselé.

486 Boîte à bijoux, en vermeil, ornée de pierreries. Travail d'Augsbourg.

487 Montre à l'usage d'un astronome, montée sur un socle en argent repoussé à décor de sirènes et de dauphins, et surmontée d'une coupole également à décor de dauphins.

Hauteur 0.34.

488 Ceinturon composé de vingt-deux maillons en argent ajourés avec fleurs et ornements. Trois médaillons forment les attaches. Traces de dorure.

Longueur 1.30. Poids 450 grammes.

489 Suite de douze cuillers en bois fin, dont les manches en argent sont terminés par une figurine d'apôtre, ciselée et dorée. XVIIe siècle.

490 Cuiller à manche ciselé se terminant par une figurine d'ouvrier.

491 Cuiller à manche ciselé, à figurine de matelot.

492 Une paire de candélabres Louis XVI, en argent repoussé et ciselé, à cinq bougies chacun, montés sur une colonne cannelée, ornée au sommet d'une danse de génies et à la base de quatre médaillons unis par des festons; un de ces médaillons porte le monogramme du propriétaire originaire.

Hauteur 0.58. Poids: 5540 grammes.

493 Suite de quatre candélabres en argent, à cannelures torses. XVIIIe siècle.

Poids: 2150 grammes.

494 Paire de candélabres en argent, presque du même décor que les précédents.

Poids: 880 grammes.

495 Corbeille Louis XVI, en argent ajouré, à décor de bustes sur les anses.

Poids: 1100 grammes.

496 Plateau en argent, de forme carrée avec coins arrondis et avec marli ciselé. Sur quatre pieds.

Poids: 1010 grammes.

497 Huilier. La corbeille est en argent ajouré et à filets perlés. Les quatre jolis flacons sont en cristal, montés en argent. Epoque Louis XVI.

Poids: 380 grammes.

498 Coupe Louis XVI pour bonbons ou pour sucre, en argent, décorée de draperies. Bassin en verre bleu.

499 Boîte, de forme hexagone, en argent mat à rehauts d'or. Sur le couvercle, ciselées en relief et d'un très-beau dessin, se trouvent une corbeille avec des fruits et quelques branches fleuries ou portant des groseilles. Beau travail japonais.

Largeur 0.13.

500 Boîte à thé, forme coffret, en écaille, monté en or. A l'intérieur, trois flacons en argent, à boutons composés de fleurs. XVIII[e] siècle.

501 Boîte rectangulaire, en argent, contenant une balance et une paire de pincettes en or ornées d'une perle, pour peser des diamants. Les poids sont en argent.

502 Petit lustre-applique. Signé *Paulus de Viana fecit en inve(nit)*. Imitation.

503 Porte-pelote en argent et en ivoire. Avec une agrafe. XVIII[e] siècle.

504 Grande tasse, avec sa soucoupe, en vermeil. Décor rocaille, ciselé.
Poids: 660 grammes.

505 Cannette en argent ciselé, à décor de génies et de guirlandes de fleurs. Adresse de *Morel & Co.* Vers 1850.
Hauteur 0.215. Poids: 1060 grammes.

506 Petit buste, en argent, de Hendrik Hooft, bourgmestre d'Amsterdam à l'époque des Patriotes. — Figurine d'un chien-loup. — Placés dans un petit cadre doré.

507 Corbeille d'étagère en fil d'argent tressé, fermée au moyen d'un cadenas Modèle d'un panier à linge.

508 Corbeille en fil d'argent tressé.

509 Deux jolis cadres de miniatures, en filigrane d'argent. Travail vénitien.

510 Encrier en bois noir et en argent, d'un joli modèle. Nous y ajoutons un porteplume en argent.

511 Service à thé et à café (d'étagère), sur plateau: cafetière, théière, sucrier, pot au lait et douze tasses avec leurs soucoupes.

512 Boîte à tabac, en peau de requin polie, montée en argent. Nous y ajoutons un cure-pipe en argent.

513 Cachet à armoiries. — Loupe montée en nacre et en argent. — Couteau avec manche en agate. — Trois pièces.

514 Petites plaques en argent repoussé et ciselé, la plupart du XVII[e] siècle. Sept pièces.

515 Lot d'objets en argent, ayant servi à la monture de coffrets, de livres, de boîtes, etc.

---

516 Magnifique et très-grande garniture de table, en plated anglais, provenant d'une ambassade de l'Empire allemand, à savoir du Baron F. DE MALTITZ, ambassadeur à La Haye.

Elle se compose de :

Quatre grands candélabres, à branches torses, à cinq bougies.

Hauteur 0 83.

Quatre candélabres, également à branches torses, à trois bougies.

Hauteur 0.58.

Trois grands plateaux de forme ronde, à décor gravé et sur quatre pieds.

Diamètre 0.62, 0.55 et 0.48.

Quatre grands plats, de forme ovale, à marlis en relief, avec décor de glands.

Quatre plats creux à légumes, du même décor.

Deux bassins pour fleurs, de forme ovale, à décor de coquilles.

Une bouilloire.

Ces pièces sont conservées dans deux bonnes caisses en bois de chêne, à monture en fer. Elles portent l'adresse des fabriquants de cette importante garniture : *Storr & Mortimer Goldsmiths & Jewellers, (London), 156 New Bondstreet.*

517 Paire de candélabres en plated, à cinq lumières.

MONNAIES & MÉDAILLES

Les monnaies d'or qui suivent sont toutes des exemplaires choisis qui n'ont pas souffert par la circulation.

518 Monnaie d'or de l'Empereur Valentinien (mort en 375 p. C.). Avers: VALENTINI.... ANVS PE AVC. Revers: RESTITVTOR REIPVBLICAE. S.M.A.R. (Sacra moneta Arelatentis). — Poids 4.25 grammes.

Cette monnaie, frappée à Arles, est très-rare. Elle a été trouvée à Arnhem, Hommelstraat, lors de la construction des maisons de Monsieur G. Noppen.

519 Florin d'or au St. Martin, de Rudolf de Diephout, comme »postulat" de l'Evêché d'Utrecht (1421—1455).

Van der Chijs, pl. XV, 2.

520 Cavalier d'or de Charles d'Egmond, duc de Gueldre (1492—1538).

Van der Chijs, pl. XV, 10.

521 Couronne d'or d'Albert et d'Isabelle-Claire-Eugénie, comme duc et duchesse de Brabant, pièce dite *double Albertin.* — Poids 8.50 grammes.
Serrure 202.

522 Deux doubles ducats d'or d'Utrecht au chevalier cuirassé tenant un faisceau de sept flèches, de 1653 et de 1703.
Verkade pl. 98, 1.

523 Quatre doubles ducats d'or, de Hollande ou d'Utrecht, des années 1750, 1759, 1773 et 1781. Ils seront vendus par pièce.
Verkade, pl. 39, 4.

524 Cavalier d'or de Westfrise, de 1761.
Verkade, pl. 60, 3.

525 Demi-cavalier d'or de Groningue, de 1761.
Verkade. pl. 179, 2.

526 Ducat d'or d'Utrecht, de 1778.
Verkade, pl. 98, 4.

527 Ducat d'or du Royaume de Hollande, à l'effigie de Louis Napoléon. 1810.
Verkade, pl. 192, 2.

528 Florin d'argent ou pièce de 28 sous, de Groningue, 1676. Variété avec OML et au-dessus de la couronne FLOR. Epreuve en or. — Poids 15.5 grammes.
Verkade, pl. 180, 3.

529 Florin d'Utrecht, de 1739. Epreuve en or. — Poids 15 grammes.
Verkade, pl. 111, 3.

530 Dute de Gueldre, 1761. Epreuve en or. — Poids 3.50 grammes.
Verkade, pl. 20, 2.

531 Epreuve en or de la pièce de deux sous de Hollande, 1758. — Poids 3.50 grammes.
Verkade, pl. 56, 4.

532 Epreuve en or du sou d'Utrecht, 1760. — Poids 1.75 grammes.
Verkade, pl. 115, 3.

533 Monnaies de la Province d'Utrecht, etc. Cinq pièces. Argent.

534 Kobang, ancienne monnaie du Japon. Grande plaque d'or, sur laquelle on voit la figure du Kiri, arbre impérial japonais, quatre fois répétée.
Poids : 197 grammes.

535 Obang. Pièce de monnaie du Japon. Or.
Poids : 9 grammes.

536 Médaille de mariage, en argent gravé, aux initiales I A N M. Vers 1625. Elle est conservée dans une boîte en bois.

537 Médaille de mariage, vers 1650. Par *S. Dadler.*

538 Belle médaille de mariage, dans la manière de *P. van den Abeele.* Avec un distique sur l'avers et un autre sur le revers : *Daar twee trouw harten syn in een, siet men de haat en twist vertreen.* Argent.

Diamètre 0.076.

539 Médaille en argent gravé. Avers : le siége de Groningue par les Evêques de Munster et de Cologne, en 1672. Revers : la surprise de Coevorden, dans la même année.

Diamètre 0.065.

Belle pièce.

540 Deux médailles-boîtes, en argent, des émigrés de Salzbourg, persécutés par leur Evêque, en 1733. L'une renferme une suite de dix-sept petites images coloriées de leur histoire, gravées par *A. Remshard.*

541 Thaler d'Augsbourg, contenant une suite de quinze petites estampes des costumes de cette ville, gravées et coloriées.

542 Les persécutions des Protestants de Salzbourg, 1733. Dix-sept petites gravures coloriées, de l'époque, conservées dans une médaille-boîte en argent repoussé avec deux scènes des mêmes persécutions.

543 Médaille du troisième jubilé de l'invention de l'imprimerie, à Haarlem, 1740. Par *A. Holtzhey.* Argent.

544 Quatre médailles : Louis XV, Moses Mendelssohn, Innocent XI Pape, etc. Argent.

545 Lot de neuf fort petites pièces frappées en or, dont une à l'effigie d'Auguste le Fort, électeur de Saxe et roi de Pologne.



BIJOUX.

546 Petite statuette de guerrier, debout, avec casque panaché, vêtements flottant au vent, levant l'épée et prêt à frapper. Or émaillé. Le socle est en lapis.

Beau travail de J. M. Dinglinger, le célèbre orfèvre d'Auguste le Fort, roi de Pologne et électeur de Saxe.

Hauteur de la statuette 0.070.
Hauteur du socle 0.045.

Pièce remarquable.

547 Figurine d'un semeur, en or émaillé, placée sur un socle en jaspe vert veiné de rouge. Belle pièce, par Dinglinger.

Hauteur de la figurine 0.060, du socle 0.042.

Belle pièce.

548 Charmant miroir de main, en cristal bisauté et encadré en or émaillé. Le revers est décoré d'un très-joli dessin en émail: au centre, des dames dans un parc, puis une bordure de fleurs.

Le manche est en cristal de roche.

Hauteur 0.185.

Très-belle pièce.

549 Médaillon au portrait de Maximilien Henri de Bavière, Archevêque-Electeur de Cologne, 1621—1688. Cette miniature, peinte à l'huile, est placée dans un superbe encadrement en or émaillé, noir et blanc, orné de fleurons composés de petits rubis. Le blason du prélat, finement émaillé, se trouve au revers, entouré d'une bordure émaillée, bleue, noire et blanche. Autour de l'écusson, l'inscription suivante : MAXIMILIANVS HENRICVS D : G : ARCHIEPISCOPVS COLON : SAC : R : I : P : ELECTOR.

Hauteur 0.049, largeur 0.041.

Charmant bijou.

550 Médaillon pendentif en or émaillé, se terminant par une perle, offrant un portrait de femme, vêtue de bleu et de dentelle blanche. Cette charmante miniature, dans la manière de Pétitot, est placée dans un encadrement à rinceaux découpés et émaillés noir et blanc, relevés de rubis. Le revers aussi est émaillé, ayant au centre des fleurs sur un fond bleu-clair, avec une bordure en émail noir et blanc. XVIIe siècle.

Hauteur 0.055, largeur 0.042

Belle pièce.

548	93 550	681 794	98 549	418



680 546	553 551 679	552 595	563 551 682	709 547

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

551 Paire de petites plaques, forme coquille de moule, en or émaillé. Le décor polychrôme représente les bacchanales des dieux de la Grèce. Travail français, d'un très-beau dessin. Première moitié du XVIIe siècle.

552 Crucifix pendentif. La croix est en cristal de roche, ayant aux extrémités des bras une monture en or émaillé, noir et blanc. La figure du Christ est aussi en or émaillé. XVIe siècle.

Hauteur 0.090.

553 Bijou pendentif en or émaillé de trois couleurs, rouge, bleu et blanc, avec chaînnette du même métal et avec une perle fine. Au centre, un petit groupe de la Vierge avec l'Enfant, également en or émaillé. XVIe siècle.

Belle pièce.

554 Croix en or émaillé, réprésentant d'un côté le Christ en croix et de l'autre la Vierge, peints sur émail. L'encadrement de la croix, découpé à jour, est aussi émaillé.

A cette croix est adapté un rosaire, qui est garni d'une petite croix et de quelques grains en or émaillé. XVIe siècle.

555 Petit crucifix en or émaillé, noir et blanc. Les bras se terminent en fleurons; sur le revers, les instruments de la Passion, en émail.

Hauteur 0.08.

556 Petite croix pendentive, en bois, placée dans un surtout en or émaillé. La figurine du Christ est également en or émaillé.

Hauteur 0.115.

557 Bijou pendentif, formant boîte et renfermant, sous verre, quatre scènes de la Passion en or émaillé. Les deux scènes qu'on voit à l'intérieur, Jésus-Christ en croix, entouré des instruments de la Passion, et la Résurrection, sont surtout remarquables par la finesse de l'exécution.

558 Petit triptique de forme cintrée en buis sculpté. Travail d'une finesse remarquable, représentant sur le volet principal les trois croix, et sur les deux autres des saints et des prophètes. Le bois en est monté en or émaillé et garni de trois chaînettes.

Hauteur 0.30.

559 Médaillon en largeur, avec le portrait en miniature de Philippe IV, roi d'Espagne, en buste, avec le collier de l'ordre de la Toison d'or. Petite plaque émaillée montée en or et entourée d'une dentelle en perles.

560 Petite coupe en lapis lazuli montée sur une statuette en vermeil représentant Maurice de Nassau. Le prince est debout sur un monticule ornée de perles et de pierres fines.

Hauteur 0.14.

561 Médaillon ovale, en or émaillé bleu, ayant sur l'une des deux faces, la scène du Baptême de Jésus-Christ er sur l'autre la Fuite en Egypte, représentées par des figurines en or émaillé dans des paysages en camaïeu noir.

Première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur 0.050, largeur 0.038.

562 Bijou espagnol, présentant sur chacun de ses faces un bas-relief en ivoire colorié et doré, ayant trait au culte de la Vierge. Autour de l'encadrement se trouvent des rayons ornés de perles, et au haut, une couronne au même décor. Toute cette monture est en or. XVIII siècle.

Hauteur 0.078, largeur 0.490.

563 Médaillon ovale composé, au recto, d'un camée en jaspe vert à taches de sang, représentant le Christ couronné d'épines; au verso, une miniature du Christ, peinte à l'huile, à rehauts d'or: ECCE AGNUS DEI L'encadrement est en or émaillé.

Hauteur du camée 0.047.

564 Bijou pendentif, forme feuille, contenant sur chaque face la figure d'un saint, peinture églomisée sur cristal de roche. L'encadrement est découpé en or et decoré de six diamants et de six rubis. XVIIe siècle.

Hauteur 0.065.

565 Médaillon ouvrant, en forme de coeur, en cristal de roche, monté à torsade en or émaillé noir, blanc et bleu, surmonté d'une couronne du même. Sur une des faces a été peinte la figure du petit Saint Jean. XVIIe siècle.

Hauteur 0.095.

566 Médaillon ovale, en or émaillé, offrant à l'intérieur deux peintures églomisées, dont une représente la Visitation, l'autre l'Adoration des Bergers.

567 Médaillon pendentif à chaînettes, en or émaillé décoré de pierreries et d'une grande perle fine. Il encadre un écusson d'armoiries daté de 1593. Le revers porte les initiales J. D. B.

568 Médaillon ovale, en largeur, en or émaillé, à fleurons en relief sur fond vert. Cet encadrement renferme deux sujets peints sur cristal de roche: la Sainte Famille et l'Ascension de la Vierge.

Travail espagnol du XVIIe siècle.

Hauteur 0.40, largeur 0.40.

569 Médaillon ovale renfermant deux miniatures d'une extrême finesse, l'une représentant l'élévation du serpent d'airain par Moïse, l'autre les trois croix. L'encadrement est en cristal de roche, avec quatre attaches en or émaillé dont trois servent aux chaînettes de suspension, le quatrième se termine par une perle fine. XVIe siècle.

Hauteur, sans la perle, 0.068.

570 Petit bijou pendentif, style Renaissance, découpé en or, émaillé, et orné de perles et de pierreries. Au centre, une figurine émaillée de l'Amour.

Hauteur 0.087.

571 Bijou pendentif, style Renaissance, en or émaillé et ajouré, décoré de perles fines et de pierreries. Au centre du bijou, une jolie figurine de Neptune avec son trident, émaillée de blanc.

Hauteur 0.105.

572 Bijou en or repoussé, de forme ovale, avec une composition de cinq figures en relief, émaillées en couleurs et entourées de pierres fines. L'encadrement en or émaillé et découpé à jour est garni de perles.

Hauteur totale 0.060, largeur 0.057.

573 Médaillon ovale avec les figures d'une Sainte et d'un Saint, peintes sur verre et entourées d'un cadre à rayons en or émaillé, blanc, rouge et vert. XVIIe siècle.

574 Agrafe en or et en argent, ornée de trois médaillons en Wedgwood, dont deux à portrait: Louis XV et George III, blanc sur fond bleu.

Hauteur 0.11.

575 Pendentif se composant de trois noeuds et d'une petite boule, découpés en or, émaillés et ornés de rubis et de perles.

Hauteur 0.10.

576 Pendentif composé de trois médaillons, dont deux en largeur et le troisième piriforme, finement découpés en or et ornés de petits diamants. XVIIe siècle.

Hauteur 0.75.

577 Paire de boucles d'oreilles, en or et en diamants. Apparemment un travail du même orfèvre qui a fait le bijou précédent.

Hauteur 0.075.

578 Figurine d'éléphant en ivoire sculpté et ornée de pierres fines. L'animal est accompagné d'un cornac et placé sur une plaque en agate montée en vermeil.

579 Fruit odoriférant, forme boule, de l'Orient, monté en or ajouré.

580 Fruit odoriférant de l'Orient, monté en or. Travail venant des Indes.

581 Fruit odoriférant des Indes, monté en or filigrané et muni d'une chaînette. Travail oriental.

582 Breloque composée d'une améthyste montée en or finement émaillé. Fin du siècle dernier.

583 L'ordre de l'Union, institué par Louis Napoléon, roi de Hollande, Février 1807. Plaque en or émaillé, à croix blanche, aigles rouges et lions ciselés.

Au revers, la devise : *In felicissimae unionis memoriam.*

Hauteur 0,050.

Ordre rare, ayant été de courte durée.

584 Très-grande émeraude, mesurant en hauteur 40 millimètres, taillée de manière à représenter une figurine.

585 Paire de boucles d'oreilles, époque de l'Empire, en or, ornées chacune de diamants et d'une grande perle.

586 Paire de boucles d'oreilles du temps de l'Empire, ayant la forme de carquois remplis de flêches, en or, verre vert et diamants.

587 Châtelaine Louis XVI, en or de quatre couleurs, avec un portrait de jeune fille en émail (qui a souffert), avec un cachet, et deux jolies boîtes à odeur.

588 Bracelet composé de onze graines en lapis lazuli montées en or émaillé.

589 Pendentif en or émaillé.

590 Trois chatons octogones, formant chaîne, en or émaillé, chacun avec une pierre fine.

591 Paire de chatons, strass et or émaillé.

592 Petite boule en ivoire formant boîte et renfermant un fort petit cadenas en nacre, monté en or.

593 Petit encrier en vermeil gravé. A l'intérieur, deux flacons à bouchons émaillés. XVIIIe siècle.

594 Collier en perles d'ambre.



602
599

615

603
598



597
612
606

604
608
610

596
607
601

613
611
609

600
614
605

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

MONTRES.

595 Petite horloge d'étagère, formée par une montre placée dans un encadrement rayonnant en cristal de roche, supportée par une statuette d'Hercule en cuivre argenté et doré, et reposant sur une base losangée en cuivre ciselé et doré, à quatre pieds figuratifs en lions assis.

Le mouvement porte l'adresse de *Jean Gallier, Lyon.* XVI[e] siècle.

Très-belle pièce.

Hauteur 0.148.

596 Montre Louis XV dans un boîtier évidé en agate, monté en or et décoré de fleurs composées de diamants, de rubis et d'autres pierres fines. Elle est acompagnée d'une châtelaine à trois étages, en agate avec des fleurs également en diamants et autres pierreries, montés en or.

Adresse de *Pe^r. Dutens, London.*

Très-belle pièce.

597 Jolie montre Louis XVI, en or, à décor de fleurs ciselées en or de quatre couleurs et ornée d'un portrait de femme en émail. Ce portrait est encadré et couronné de diamants. Le cadran et les aiguilles sont aussi relevés de diamants. Mouvement de *Berthoud à Paris.*

Elle est accompagnée d'une châtelaine à trois étages, chacun avec un sujet émaillé, encadré d'or.

598 Montre en or émaillé. A l'extérieur de la boîte, l'Adoration des bergers; à l'intérieur, un paysage d'une remarquable finesse d'exécution. L'émail porte cette adresse: *Les deux frères Huaut peintres.*

Belle pièce.

599 Montre en or émaillé. Le sujet du boîtier, à l'extérieur, représente Cimon nourri par sa fille; à l'intérieur, un paysage. Sur la tranche une bordure composée de quatre ravissants paysages séparés par autant de compartiments à fond bleu. Sur un de ces compartiments se trouve l'adresse: *Huaut le puisné fecit.*

Belle pièce.

600 Montre en or, accompagnée de sa châtelaine; l'une et l'autre sont décorées de portraits de femmes, en émail, au nombre de cinq, d'une grande finesse d'exécution; chaque portrait est encadré de petits diamants et placé sur un fond en or de quatre couleurs, ciselé. Un cachet et une clef sont attachés à la châtelaine.

Le mouvement porte l'adresse de *Le Roy, Paris.*

Très-belle pièce.

601 Montre de la fin du siècle dernier, avec une châtelaine. Le boîtier de la montre et l'agrafe de la châtelaine sont en agate d'une belle couleur. La monture est en or gravé et niellé.

Adresse de *Jules Argand, Paris.*

602 Montre Louis XV, en or ciselé et émaillé en plein, à sujet dans le goût de Greuze, entouré de parties réservées en émail. Le mouvement porte l'adresse de *Ands. Hochenadl à Vienne.*

603 Montre Louis XVI, à double boîte en or. Le boîtier extérieur, décoré d'émaux rouges, bleus et blancs, présente au centre une jeune fille avec des pigeons, dans le goût d'Angélique Kauffman.

604 Petite montre Louis XVI en or émaillé. Le sujet représente l'Amour dans un paysage, faisant l'offrande de deux coeurs accouplés et enflammés.

Adresse de *Rouzier & Melly à Paris.*

605 Montre Louis XVI en or émaillé, à sujet pastoral en grisaille sur fond rose; autour de ce médaillon, une jolie bordure en émail bleu transparent.

Adresse de *Truitte & Mourier.*

606 Montre Louis XVI, à double boîte. Le boîtier extérieur est en or de quatre couleurs avec un médaillon émaillé représentant une jeune fille décorant une statuette de l'Amour.

Mouvement à l'adresse de *Story, London.*

607 Montre du temps de l'Empire. Belle boîte en or émaillé; le sujet représente deux jeunes gens qui se sont donné rendez-vous près d'une fontaine. Cette dernière est composée de petites perles et de diamants.

Adresse de *Matthey et Compagnie.*

608 Montre Louis XVI, en or de quatre couleurs, ciselé et en partie émaillé de bleu. Au centre, un joli portrait de femme, en émail.

Le mouvement porte l'adresse: *Fortin à Paris.*

609 Montre Louis XVI, en or de quatre couleurs. Le décor giselé du boîtier représente deux Amours couronnant un petit portrait de femme.
Adresse de *Dufalga, Genève.*

610 Montre Louis XVI, en or de quatre couleurs. Le joli décor ciselé de la boite représente un payage avec un berger jouant de la cornemuse.
Adresse de *Baillou, Paris.*

611 Montre en or émaillé, décorée d'une petite plaque émaillée à sujet de fiancés couronnés de fleurs par leurs amis. Epoque Louis XVI.

612 Montre anglaise, de la fin du siècle dernier, en or émaillé de fleurs bleues.
Adresse : *Josh. Emery, London.*

613 Petite montre Louis XVI, en or de quatre couleurs, ciselé. Le sujet de la boîte représente une offrande à l'Amour.
Elle porte l'adresse de *Romilly, horloger du Roy à Paris.*

614 Petite montre Louis XVI, en or de quatre couleurs, en partie émaillé, avec entourage de petits diamants.
Adresse de *D. F. Dubois à Paris.*

615 Montre en or émaillé, du temps de l'Empire. Sur un fond bleu transparent on lit en caractères émaillés *Souvenir.* Entourage en perles, aux deux côtés. La montre est placée dans une boite de conservation.

616 Montre du temps de Louis XIV. Beau cadran gravé et boîte en argent avec médaillon émaillé.
Le mouvement porte l'adresse de *Pieter Morin, Amsterdam.*

617 Montre en or, époque de l'Empire. Sur le cadran se trouvent deux figurines de militaires indiquant l'heure avec leurs épées.

618 Tête de mort en argent. A l'intérieur se trouve une montre.

619 Boîtes de conservation de montres du siècle dernier. Neuf pièces.

BOITES.

620 Grande boîte, de forme rectangulaire en porcelaine polychrôme de Saxe. Elle offre sur toutes ses faces des scènes choisies dans différentes parties du monde. Ces vues sont très-bien dessinées et entourées de jolis dessins rocaille sur fond vert clair. Monture à gorge à charnière en or gravé et bec orné de diamants et de rubis montés comme guirlande de fleurs.

621 Boîte ovale, en mosaïque de Neubert, sertie en or et représentant des quadrillages, des couronnes de fleurs et de feuillages; sur le dessus, dans un médaillon ovale, un monument en ruines. La boîte est doublée en or. Epoque Louis XV.

622 Très-belle tabatière, de forme ovale, en or émaillé, bleu clair rayé d'or, avec des petits compartiments à fleurs d'or sur fond bleu foncé. Le couvercle est orné d'une plaque émaillée représentant Scipion rendant à Massinissa sa fiancée. Double bordure en perles. Epoque Louis XVI.

623 Boîte, de forme ovale, à angles coupés, en mosaïque de Neubert, exécutée en cornaline et jaspe de diverses nuances et sertie en or. Son décor se compose de rosaces, d'ornements et de fleurettes, et le couvercle est orné d'un portrait émaillé sur métal en camaïeu rose. Epoque Louis XVI.

624 Tabatière de forme ovale, en or guilloché émaillé violet et à cordons et montants décorés de feuillages et d'ornements émaillés bleu rehaussés de points d'émail blanc. Le dessus est décoré d'un beau portrait, miniature en émail, de l'Empereur Léopold. Ce prince porte l'armure, la perruque à rallonges et le collier de l'ordre de la Toison d'or.

625 Grande tabatière, de forme ovale, en or émaillé de blanc et de vert clair. Le couvercle et le dessus sont ornés d'une plaque en porcelaine coloriée à sujet dans le goût d'Adrien van Ostade.

626 Tabatière Louis XVI, de forme ovale, en agate grise, doublée d'or à l'intérieur et montée en encadrements du même métal. Sur le couvercle un portrait en grisaille, placé dans un joli cadre en or ciselé.

630
669
638 631
628 623 621 629



633 620 632
644 634 636
622 624
648 642 627

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

627 Boîte de forme ronde, en écaille, doublée d'or à l'intérieur. Sur le couvercle, sous verre, se trouve un portrait de femme, très-belle miniature de Pétitot. Epoque Louis XIV.

628 Boîte rectangulaire, en caillou d'Egypte, montée en or à moulures, filet perlé et ornements. Le dessus de la boîte est décoré d'un beau portrait en émail de Guillaume III, Prince d'Orange et Roi d'Angleterre, représenté en buste, une perruque à rallonges descendant sur la cuirasse. Miniature dans la manière de *Petitot.*

629 Boîte ovale du temps de Louis XVI, en or émaillé de bleu-foncé transparent. La monture est en or de deux couleurs, à décor de feuillage et de pots à fleurs. Une jolie plaque émaillee, scène galante du XVIII[e] siècle, décore le dessus.

630 Tabatière de forme ovale, en écaille, montée en or. Le couvercle est orné d'une plaque émaillée: beau portrait d'une femme distinguée.

631 Bonbonnière ronde en écaille noire galonnée de vermeil. Sur le dessus se trouve un médaillon ovale, en émail, offrant le portrait en buste de Frédéric Guillaume III de Prusse, peint en grisaille sur fond bleu-clair.

632 Bonbonnière, en écaille piquée d'or. Dans le couvercle, un beau portrait de jeune femme, coiffée d'un chapeau; miniature à l'aquarelle. Epoque du Directoire.

633 Bonbonnière en écaille, incrustée de filets d'or. Sur le dessus, un portrait de Louis XV; miniature dessinée à l'aquarelle.

634 Tabatière, de forme ronde, en or repoussé et ciselé. Le sujet du couvercle représente le siège d'une ville, ayant au premier plan un homme conduisant un cheval en laisse. Au-dessous, un trophée militaire. Epoque Louis XV.

Poids: 152 grammes.

635 Tabatière, de forme octogone, avec vernis Martin, à sujets d'enfants en grisaille sur fond rouge. La monture est en or. Epoque Louis XVI.

636 Boîte, de forme ovale, doublée en or et montée à cage en or à points saillants. Le dessus est décoré d'un médaillon ovale, peint en émail et représentant un couple heureux conduit par la mère de la fiancée. L'encadrement est en cuivre doré. Le fond de la boîte est en verre bleu. Epoque Louis XVI.

637 Tabatière Louis XV, de forme carrée, en écaille incrustée et piquée d'or en deux couleurs. Les parties incrustées, sur le couvercle et sur le dessous de la boîte, forment deux paysages à personnages.

638 Boîte, de forme ronde, en écaille avec vernis Martin. Sur le couvercle, une miniature: élégant portrait de jeune femme au costume de l'époque Marie Antoinette.

639 Tabatière de l'époque Louis XVI, en or émaillé. Le décor se compose d'un semis de fleurs en or sur un fond émaillé en bleu, transparent.

640 Tabatière, de forme ovale, en or ciselé. Le couvercle est orné d'une cornaline sur laquelle se trouve appliqué un buste de Minerve en or, ivoire et diamants. Le dessous de la boîte est formé par une plaque en agate, taillée en creux, à sujet de Mars et Vénus.

641 Bonbonnière en cristal de roche, montée en or finement découpé, à sujets d'Amours jouant avec des festons de fleurs; ils encadrent une scène de Satyres avec leurs enfants. L'or est en partie émaillé.
Epoque Louis XVI.

642 Petite tabatière oblongue en or émaillé, bleu clair, avec une jolie bordure de fleurs en émail rouge, vert et blanc. De l'époque Louis XVI.

643 Bonbonnière Louis XVI en écaille et avec vernis Martin rose. Sur le couvercle, une petite miniature représentant des enfants jouant, placée dans un encadrement en or formant guirlande.

644 Tabatière Louis XVI, de forme ovale, en agate blonde veinée de brun. Sur le couvercle, le portrait d'Hippolyte Clairon, célèbre actrice, miniature, dessinée à l'aquarelle. Monture en or de quatre couleurs, ciselé, faisant entre autres un joli encadrement de feuillage à la miniature.

645 Tabatière, de forme octogone, en agate, avec une riche monture en or émaillé. Sur le couvercle, le Jugement de Pâris, en ivoire et en or émaillé; ovale aux emblêmes de la »Justice" et du »Courage". Ces emblêmes se répètent sur la boîte, augmentés de ceux de l'»Amour" et de la »Verve".

646 Tabatière Louis XV, de forme carrée en émail. Sur un fond vert à rehauts dorés se détachent cinq jolies scènes à personnages ou à génies; elles sont polychrômes. A l'intérieur, un portrait d'une dame distinguée.

647 Boîte de forme ronde en écaille avec vernis Martin, montée en or. Sur le couvercle, une miniature peinte à l'huile, représentant deux enfants.

648 Bonbonnière Louis XVI, en or émaillé à fond bleu. Le couvercle est orné d'un charmant portrait de Madame De La Vallière, miniature à l'aquarelle.

Très-belle boîte.

649 Boîte, de forme rectangulaire, en or, avec joli décor de fleurs émaillées.

650 Boîte pareille, également en or, à décor de fleurs émaillées.

651 Boîte, de forme ronde, en écaille avec vernis Martin et piquée d'or. Sur le couvercle, une miniature peinte à l'huile, un paysage avec un groupe de personnages, signé *J. Prey* inv.

652 Boîte de forme ronde en écaille blonde, incrustée d'or. Sur le couvercle, un portrait de femme, miniature à l'aquarelle.

653 Boîte, de forme ronde, en écaille. Le couvercle est orné du portrait d'une jeune Italienne, miniature placée dans un encadrement en or émaillé.

654 Tabatière en écaille, de forme carrée, peinte à l'huile tout autour. Ces six miniatures représentent des vues, celle du couvercle, un port de mer du Levant. XVII[e] siècle.

655 Tabatière de forme ovale, en porcelaine. Le décor polychrôme se compose de scènes empruntées à la mythologie grecque. XVIII[e] siècle.

656 Tabatière, de forme carrée, en aventurine de Venise, montée en or.

657 Tabatière en or de quatre couleurs, ciselé, à décor de rinceaux et de fleurs. Le couvercle est orné d'une plaque polychrôme, au sujet de Colomb plaçant un oeuf sur sa pointe. Voir surtout le revers de la boîte.

658 Boîte en ancienne porcelaine polychrôme de Chelsea, formée d'une figure de jeune mère penchée sur un berceau. Le couvercle est une agate orientale blonde et à gorge à charnière en or.

659 Figure de Chinoise couchée, formant boîte. Ancienne porcelaine de Chelsea, polychrôme. Le couvercle, ovale, en porcelaine dure, est décoré à l'extérieur d'un bouquet de fleurs; à l'intérieur d'une scène de mandarin en promenade.

660 Boîte pareille, également en porcelaine de Chelsea, représentant la figure couchée d'un chameau chargé de corbeilles avec des agneaux. Sur l'intérieur du couvercle, un portrait de Louis XV. La pièce a souffert.

661 Bonbonnière composée d'une tête de bouledogue, émaillée. Le couvercle est en agate.

662 Bonbonnière pareille, également une tête de gros chien, en émail. Une plaque en porcelaine, à sujets de chasse, forme le couvercle.

663 Boîte formée par une figurine de souris blanche, en porcelaine. Le couvercle est décoré, sur les deux faces, d'une plaque en porcelaine coloriée, à scènes de chasse.

664 Boîte pareille, également une souris blanche, avec un couvercle en porcelaine coloriée.

665 Petite boîte à odeur, forme d'oeuf, en agate blonde veinée de brun, evidée et montée en or. Un petit diamant forme le bouton du ressort. Au sommet, des fruits en or ciselé.

666 Bonbonnière ronde en or émaillé. Le fond est en émail rubis transparent et sur or guilloché; la bordure se compose d'un fin branchage en émail noir et blanc.

667 Boîte ronde en aventurine naturelle doublée en or. Les encadrements du dessus et du dessous, ainsi que ceux du bord, imitent des cordages.

668 Petite boîte Louis XVI pour cure-dents, en or ciselé, à décor d'un carquois enguirlandé.

669 Tabatière Louis XVI, de forme carrée, en or de quatre couleurs, et émaillé en rouge. La boîte est doublée de corne à l'intérieur.

670 Boîte en or, destinée à servir au jeu de cartes. Une division peut contenir des pièces d'or; l'autre contient quatre marques en argent avec la désignation des cartes, émaillées.

671 Petite boîte en chagrin piqué d'argent et avec fermoir en argent gravé. Elle contient quelques boutons en agate montées en argent.

672 Petite tabatière en corne, montée en or ciselé. Epoque Louis XV.

673 Boîte en agate et en argent.

674 Boîte de forme ovale, en argent ciselé et en partie doré. Le décor se compose de personnages, de figures d'animaux et de fleurs en relief. Tonquin.

675 Tabatière au portrait de Wilhelmine de Prusse, Reine des Pays-Bas, femme de Guillaume Ir. Adresse de *Stobwasser*.

676 Boîte à tabac, avec une scène de famille faisant de la musique: »Le Concert". A la même adresse.

677 Plaque ronde en ivoire piqué d'or. Au revers, une miniature représentant la Madeleine repentante.

678 Boîte à tabac, en argent. Une plaque en ivoire sculpté avec le bas-relief d'un paysan faisant la grimace forme le couvercle. Le dessous est gravé. Fin du XVIIe siècle.



FLACONS.

679 Flacon composé d'un groupe de trois figures: une femme soutenant un cartel, l'Amour qui l'assiste, et un chien. Porcelaine polychrôme de Chelsea.

Hauteur 0.085.

680 Etui composé d'un groupe de trois figures d'enfants supportant une corbeille de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Chelsea, polychrôme. Monture en or.

Hauteur 0.123.

681 Flacon composé d'une figurine de jardinier s'occupant d'un vase de parc dont la fleur forme le bouchon. Ancienne porcelaine tendre de Chelsea, avec monture en or.

Hauteur 0.11.

682 Flacon formé d'une figurine de femme dont la tête sert de bouchon. Elle porte une corbeille de vannerie formant cassolette. Porcelaine de Chelsea, montée en or.

Hauteur 0.08.

683 Flacon composé d'un enfant assis, jouant du flageolet, auprès de lui, deux agneaux couchés. Sur le cordon de sa gibecière, on lit: *Pour ma belle*. Une fleur forme le bouchon. Porcelaine de Chelsea.

Hauteur 0.075.

684 Flacon formé par la statuette d'une dame chinoise, dont les vêtements sont décorés de fleurs polychrômes. La tête forme le bouchon. Monture en or. Chelsea. Légère fêlure.

Longueur 0.103.

685 Flacon formé d'un joli groupe de deux personnes, un jeune homme offrant des fleurs à sa belle. Bouchon formé d'un bouquet de fleurs. Monture en or. Chelsea.

Hauteur 0.105.

686 Flacon composé d'un couple galant, à savoir d'un jeune gars tâchant d'embrasser une fille. Un bouquet de roses forme le bouchon. Avec la devise: *Le moyen de parvenir*. Monture en or. Chelsea.

Hauteur 0.1.

687 Flacon. Une figure d'arlequin déclamant et adossé contre un vase rocaille. Monture en or. Chelsea.

Hauteur 0.085.

688 Flacon composé d'un tronc d'arbre couvert de petites fleurs et autour duquel se trouvent deux colombes tenant dans leur bec un ruban avec la devise *l'Amitié nous unit.* Des fleurs forment le bouchon. Monture en or. Chelsea.

Hauteur 0.084.

689 Flacon composé d'une figurine de garçon adossé contre un tronc fleuri et jouant du flageolet. Devise: *Unissons nos plaisirs.* Une fleurette fait le bouchon. Monture en or. Chelsea.

Hauteur 0.09.

690 Flacon du même type, également un enfant jouant du flageolet. Avec la même devise. Chelsea.

Hauteur 0.09.

691 Flacon. Un fourneau d'alchimiste auprès duquel deux enfants sont occupés à jouer. Monture en or. Chelsea.

Hauteur 0.03.

692 Flacon double, formé par une fille qui dort, gardée par un bouledogue. Monture en or. Chelsea.

Hauteur 0.075.

693 Petit flacon formé par la figurine de l'Amour décochant une flèche. Avec la devise: *Je tire au coeur.* Chelsea.

Hauteur 0.08.

694 Petit flacon, composé de la figurine d'un garçon-jardinier portant des corbeilles de fleurs. Chelsea.

Hauteur 0.08.

695 Flacon composé d'une figurine d'enfant faisant danser une marmotte. Sur les courroies, on lit: *Elle danse pour vous.* Monture en or. Chelsea.

Hauteur 0.075.

696 Petit flacon. Groupe composé des bustes adossés des trois Grâces. Monture en or. Chelsea.

Hauteur 0.06.

697 Flacon double composé d'une figurine de capucin adossé à un tronc d'arbre et lisant. Porcelaine de Chelsea, montée en or.

Hauteur 0.082.

698 Flacon double composé d'une fille dormant, gardée par un bouledogue. Devise : *Fidelle me garde.* Porcelaine polychrôme de Chelsea, montée en or.

Hauteur 0.065.

699 Flacon double, composé d'une figurine agenouillée tenant un chien et un oiseau. Porcelaine polychrôme de Chelsea, montée en or.

Hauteur 0.07.

700 Flacon composé de trois enfants groupés autour d'une corbeille de fleurs. Porcelaine polychrôme de Chelsea, montée en or.

Hauteur 0.068.

701 Flacon-étui en porcelaine de Chelsea, formé d'un bouquet de fleurs au naturel. Un papillon fait le bouchon. Monture en or.

Hauteur 0.125.

702 Flacon en forme de vase à panse aplatie. Le décor se compose de deux médaillons à paysages sur un fond citron. La monture est en or. Porcelaine de Saxe.

Hauteur 0.082.

703 Grand flacon composé d'un bouquet de fleurs de très-belle facture. Porcelaine de Saxe avec monture en or.

Hauteur 0.2.

704 Flacon formé par la figurine d'un chien. Porcelaine polychrôme de Saxe.

705 Flacon à onguent, de forme ovoïde aplatie, en blanc de Chine. Joli décor, modelé dans la pâte, représentant des chiens de Fô jouant avec des boules. Au bouchon en or émaillé est attachée une petite cuiller.

706 Petit flacon à panse circulaire, aplatie, en or émaillé. Le décor polychrôme comprend deux médaillons, chacun avec une femme et un enfant, à mi-corps, en relief, sur un fond de paysage, avec entre-deux de couleur rose.

Travail chinois, sur dessin envoyé d'Europe. XVIIIe siècle.

Hauteur 0.043.

707 Petit flacon à odeur, en porcelaine de la Chine, émaillée, à double paroi dont une est ajourée.

708 Flacon en cristal, monté en or ciselé. XVIIIe siècle.



ETUIS.

709 Etui cylindrique, à bouts aplatis, en ancienne porcelaine de Saxe, polychrôme. Le décor se compose de six charmantes scènes de parc avec des couples au costume élégant de l'époque Louis XVI. Monture en or.

Longueur 0.125.

710 Etui cylindrique en jaspe bleuâtre tacheté de sang. Monture en or. Un diamant sert de bouton au ressort. XVIII[e] siècle.

711 Etui-nécessaire du temps de Louis XVI, en peau de requin polie, de couleur verte, montée en or et relevée de quatre jolies plaques émaillées à sujets de génies, grisaille sur fond rose.

Les objets du nécessaire sont montés en or.

712 Etui-nécessaire Louis XVI, en peau de requin polie, avec quatre plaques émaillées en grisaille sur fond rose, représentant des jeux d'enfants. La monture est en vermeil.

713 Etui-porte-tablettes Louis XVI, en ivoire, avec une plaque en Wedgwood blanc sur bleu, et un petit portrait gravé de Necker, dit *l'Espoir de la France.* Avec la devise *Souvenir d'Amitié.*

714 Etui de l'époque Louis XVI, en or émaillé de fleurs, décoré de cinq charmants portraits de femmes, miniatures dessinées à l'aquarelle et conservées sous verre.

715 Etui de forme torse, couronné d'un buste de femme, et avec la devise: *Fidèle en absence.* Monture en or. Chelsea.

Hauteur 0.128.

716 Etui à bouts arrondis, avec décor polychrôme de fleurs. Monture en or ciselé. Chelsea.

Longueur 0.105

717 Etui Louis XV, de forme cylindrique, en jaspe sanguin, à décor en spirale d'ornements en or repoussé.

Longueur 0.12.

718 Etui en or émaillé, bleu-clair à filets dorés et avec la devise *Souvenir d'Amitié.* Epoque Louis XVI.

719 Etui en vernis Martin, décoré de groupes d'Amours en grisaille sur fond rouge. La monture est en or gravé.

Largeur 0.113.

720 Etui à tablettes, en or émaillé, bleu-foncé, avec la devise: *Souvenir d'amitié*. Les tablettes sont en ivoire. Epoque Louis XVI. Petite fêlure.

721 Etui à tablettes, en pierre dure à décor en relief, avec une monture en or et un diamant sur le bouton du ressort. Epoque Louis XV. Fêlure insignifiante.

722 Etui de nécessaire Louis XV, en pierre dure, noire, décor en relief. Monture en or. Petite fêlure.

Longueur 0.08.

723 Etui cylindrique en vernis Martin, à décor de paysages en camaieu sur fond doré guilloché.

Longueur 0.16.

724 Etui plat en vernis Martin fond rubis, avec quatre petits sujets en grisaille.

725 Etui Louis XVI, en or émaillé, noir et bleu, avec la devise: *Souvenir d'amitié*.

Nous y ajoutons une paire de ciseaux, montés en or, de la même époque.



BAGUES.

726 Bague Louis XIII en or émaillé noir et blanc, avec un énorme chaton octogone orné d'une jacinthe.

727 Bague d'or en spirale plate, portant cette inscription : SIE MOETEN MI LIEDEN VNDE LAETEN LEFEN DIE MI BENIEDET VNDE NIET (monogramme) ON GEFEN. XVIe siècle.

728 Bague de mariage en or, formée d'un serpent. On y lit les noms suivants : JAN * COLLEN * MERRIGEN * GERLOFEN. Vers 1600.

729 Bague en or ciselé et ajouré, ornée d'une tête couronnée placée sur une corde formant noeud. XVIe siècle.

730 Bague en or émaillé avec un chaton orné d'une émeraude accompagnée de deux rubis.

731 Bague en or ornée d'une agate arborisée entourée de petits diamants.

732 Bague en or, avec un rubis carré, monté en or émaillé et ayant sur ses quatre coins un petit diamant.

733 Bague en or avec un grenat et quatre diamants. Au revers du chaton, un petit sablier et une fleurette incrustés de roses.

734 Bague en or, ornée d'une émeraude entourée de douze petits diamants.

735 Bague en or émaillé de blanc et de noir, ornée d'une tête de mort et de deux mains enlacées.

736 Bague en or ornée de deux mains entrelacées émaillées de blanc.

737 Bague en or émaillé de blanc, avec une tête de mort et l'inscription *me(mento) mori.*

738 Bague en or ornée d'un diamant accompagné de deux petites roses.

739 Bague en or, ayant un chaton forme coeur avec un rubis sur lequel un diamant a été appliqué. Des petites roses sur le corps de la bague.

740 Bague en or, avec chaton orné de neuf diamants et émaillé sur le revers.

741 Bague en or, ornée d'un saphir et de six petites roses.

742 Bague en or, avec un brillant table.

743 Bague en or, décorée d'une grande rose.

744 Bague en or émaillé, ornée de huit brillants.

745 Bague en or émaillé, ornée d'une rosace formée de rubis.

746 Bague en or avec un chaton orné d'une émeraude carrée.

747 Bague en or, décorée d'un petit masque émaillé accompagné de deux rubis.

748 Bague en or émaillé, ornée d'un camée représentant un homme répandant de l'huile sur un autel.

749 Bague en or émaillé, ornée de pierreries.

750 Bague en or émaillé, ornée de pierres fines.

751 Deux bagues en or, ornées de chatons avec un cristal.

752 Bague en or émaillé de noir, avec chaton orné d'un diamant table.

753 Bague en or, avec tablette ajourée ornée de pierreries.

754 Bague en or, avec une petite miniature et des pierres fines.



EPINGLES DE CRAVATE.

755 Epingle de cravate, composée d'un camée à tête de femme, taillée en onyx à deux couches. Monture en or.

756 Epingle de cravate, composée d'un camée à tête d'homme, taillée en onyx à deux couches. Monture en or.

757 Epingle de cravate. Tête de Satyre, taillée en jaspe sanguin; deux petites roses font les yeux. Monture en or.

758 Epingle de cravate, composée d'un camée monté en or.

759 Epingle en or émaillé de noir à décor de fleurettes et de petites feuilles en diamants.

760 Petit médaillon en Wedgwood, avec un buste d'enfant, blanc sur bleu. Monté en or comme épingle de cravate.

761 Petit médaillon en Wedgwood avec Diane chasseresse, blanc sur vert. Monté en or comme épingle de cravate.

762 Epingle de cravate formée d'une tête de mort en or émaillé de blanc, d'un beau travail.

763 Epingle de cravate: tête de prince africain, en or émaillé noir et blanc, avec diamants et rubis.

764 Epingle de cravate formée d'une chrysoprase, montée en or.

765 Epingle de cravate, or et petites roses.

766—770 Cinq épingles à têtes d'homme taillées en pierre dure et montées en or. Nous les vendrons par pièce.

771—778 Epingles et cachets en pierre dure taillée en creux, montés en or. Huit pièces, qui seront vendues séparément.



OBJETS EN CRISTAL DE ROCHE.

779 Magnifique aiguière en cristal de roche, montée en or émaillé. L'objet se compose de trois grandes pièces de cristal de roche, avec riche décor, taillé en creux, de mascarons, de génies, de têtes de chérubins et de rinceaux qui s'enlacent.

L'anse, en or ciselé et émaillé, ornée de pierres fines, est décorée d'une caryatide et se termine par la figure d'un poisson chimérique. La monture du pied est ajourée.

Hauteur 0.36.

780 Bocal, avec couvercle, en cristal de roche, de forme octogone, monté en argent doré. Le bocal est marqué de l'initiale A (Auguste le Fort, roi de Pologne et électeur de Saxe).

Dans l'étui original en veau doré avec monture en vermeil.

Hauteur 0.21.

781 Coupe, de forme ovale et plate, formée du corps d'un dragon ailé, dont la tête se détache en rondebosse. Le pied est formé de trois serpents enroulés qui sortent des flots. La monture est en vermeil émaillé de noir.

Hauteur 0.16, longueur 0.19.

782 Statuette de canard, formant boîte, en cristal de roche taillé, montée en or émaillé.

Hauteur 0.152.

Pièce curieuse.

783 Coupe en cristal de roche taillé, à décor de paysage. La coupe, de forme ovale, est montée sur un pied balustre, composé de deux morceaux de cristal de roche. Les attaches sont en or.

Hauteur 0.128.

784 Coffret à bijoux, composé de neuf plaques en cristal de roche taillées en relief, avec des scènes de Satyres et de Nymphes faisant des offrandes. Monture en argent doré.

Hauteur 0.095.

785 Pièce décorative composée d'une boîte, forme pomme, en cristal de roche taillé à facettes, monté sur une tige et avec un couvercle en bronze doré à décor de fleurs et de feuillage.

Hauteur 0.34.



781 779 780

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

786 Coupe ovale en cristal de roche taillé à décor d'oiseaux. La tige et la base du pied sont montées en or.

Hauteur 0.082, largeur 0.085.

787 Paire de chandeliers en cristal de roche monté en vermeil ciselé, ornés de perles et de pierres fines.

Hauteur 0.183.

788 Une tête de mort en cristal de roche, placée par une attache en vermeil sur un socle également en cristal de roche. Ce dernier a un décor de paysages et d'une vue de ville, taillés en creux; à la base, un filet dentelé en vermeil.

Hauteur 0.115.

789 Breloque formée d'une tête de mort taillée en cristal de roche. La monture et les os croisés sont en or émaillé. XVII[e] siècle.

790 Manche d'un couteau en cristal de roche taillé à décor de deux figurines et d'une tête de chérubin.

Longueur 0.068.

791 Boule en cristal de roche.

792 Lot d'objets en cristal de roche.



PIERRE DURE

AGATE, JASPE, JADE, ONIX, STÉATITE, etc.

793 Pendentif composé d'un camée au buste de l'empereur Vitellius, couronné de laurier, en jaspe gris-verdâtre, placé dans un encadrement en or émaillé à décor de pierreries et de deux écussons d'armoiries; une grande perle est suspendue au bas. Avec une chaînette.

Hauteur du camée 0.053.

794 Grand camée, de forme ovale, en onyx à deux couches. Le sujet représente Coriolan entouré de sa femme, de sa mère et de ses enfants qui le supplient d'épargner la ville de Rome. Composition de onze figures.

Largeur 0.07.

795 Sardonix à deux couches. Intaille ovale, en largeur, représentant Alexandre le Grand assis, portant un casque, tenant sa lance et s'appuyant sur son bouclier.. Dans une boîte.

Hauteur 0.055, largeur 0.078.

796 Basrelief représentant quelques branches avec fleurs ou fruits, avec un oiseau au centre, taillés en pierres dures ou sculptés en ivoire, puis appliqués sur une plaque ovale en pierre de touche.

Cadre Louis XVI en cuivre doré.

Hauteur totale 0.44, largeur 0.33.

797 Coupe ovale, en agate orientale de couleur violette tendre. La coupe et la base sont cannelées; la tige est ornée d'une tête de Satyre. Les attaches et la monture de la coupe, comprenant deux figurines de femmes formant anses, sont émaillées.

Hauteur 0.143.

798 Coupe à couvercle et à piédouche surbaissé, montée en or. Agate orientale blonde et veinée de brun.

Hauteur 0.10, largeur 0.097.

799 Coupe, de forme ovale, avec couvercle. Agate orientale, blonde, avec une riche monture en vermeil ciselé et ajouré.

Hauteur 0.11, largeur 0.18.

800 Videpoche en agate orientale blonde. Monture en vermeil.
Hauteur 0.112.

801 Buste de Pindare, en jaspe rouge, placé sur un piédestal en albâtre orientale, marbre rouge antique, marbre noir et jaune de Sienne.
Hauteur totale 0.15.

802 Buste d'un empereur romain, en jaspe-agate rougeâtre et verdâtre, placé sur un socle en agate blonde, monté en bronze doré.
Hauteur totale 0.082.

803 Une paire de bustes d'empereur romain et d'impératrice romaine, en calcédoine blanche, avec chlamydes en aventurine. Les socles carrés sont en jaspe rouge.
Hauteur totale 0.077.

804 Buste d'empereur romain en onyx taillé, orné d'un diamant. Sur socle en agate.

805 Une paire de bustes d'hommes, en agate orientale, sur des socles cylindriques à bases carrées en agate.
Hauteur des bustes 0.037.
„ totale 0.095.

806 Buste de nègre, en agate-onyx de deux couleurs, placé sur un socle en cristal de roche.
Hauteur du buste 0.037.
„ „ socle 0.055.

807 Statuette d'une divinité égyptienne. Agate grise tirant sur le vert.
Hauteur 0.08.

808 Paire de statuettes: philosophe et divinité de la Chine, sculptées en jade de couleur verdâtre. Socles en bois de fer ajouré.
Hauteur totale 0.235.

809 Buire, de forme aplatie; la panse est couverte, jusqu' à la mi-hauteur, de feuilles ornementales en relief et porte le signe de longévité. L'anse et le goulot sont pris dans la masse. Le couvercle est surmonté d'une figure de garçon. Jade gris. Travail chinois.
Hauteur 0.21, largeur 0.22.

810 Pot à anse et à couvercle, montés en argent. Agate orientale, blonde et mamelonnée.
Hauteur 0.13.

811 Coupe dentelée, avec des fleurs et du feuillage en relief; une tige, prise dans la masse, forme l'anse. Agate orientale blonde, veinée de brun. Travail chinois.

Hauteur 0.052, largeur 0.095.

812 Coupe ovale à laquelle une salamandre, prise dans la masse, sert d'anse. Agate orientale blonde, tachetée de jaune. Travail chinois.

Hauteur 0.06, largeur 0.14.

813 Coupe pareille, au même genre de décor. Agate orientale blonde à taches brunes.

Hauteur 0.072, largeur 0.09.

814 Coupe pareille, également avec une espèce de salamandre comme anse, avec des branchages en relief, et avec anneau mobile pris dans la masse. Agate orientale blonde, veinée de brun. Travail chinois.

Hauteur 0.053, largeur 0.11.

815 Coupe basse, de forme contournée avec branchages en relief. Agate orientale rouge rayée de blanc. Travail chinois.

Hauteur 0.04, largeur 0.1.

816 Coupe ronde unie, évidée d'épaisseur. Agate brune, veinée.

Hauteur 0.05, largeur 0.148.

817 Coupe en forme d'un fruit avec sa tige et ses fleurs, ces dernières en relief. Agate orientale blonde, à taches brunes. Travail chinois.

Hauteur 0.04, largeur 0.09.

818 Coupe, forme fruit, en stéatite. Des branchages avec fleurs, pris dans la masse, font l'anse. Travail chinois.

Largeur 0.14.

819 Petite coupe à anse prise dans la masse, représentant un fruit à sa tige. Agate orientale blonde. Travail chinois.

Hauteur 0.035, largeur 0.08.

820 Coupe ronde, ayant la forme d'une tasse, avec une anse prise dans la masse. Agate orientale blonde. Travail chinois. Fêlée.

Hauteur 0.045, largeur 0.09.

821 Plateau en agate orientale blonde, mamelonnée. Il est monté dans un encadrement en vermeil ciselé.

Longueur 0.29, largeur 0.21.

822 Plateau de forme carrée, à angles rentrants, et à décor de feuillage. Agate blonde.

Longueur 0.17, largeur 0.16.

823 Deux plateaux en agate, dont un est cassé.

824 Coupe à deux anses, prises dans la masse. Agate orientale veinée de brun.

Hauteur 0.06.

825 Deux petites coupes, dont une à deux anses imitant le bambou. Agate orientale, blonde et mamelonnée.

826 Petit plateau rond, à quatre feuilles gravées en relief. Agate blonde rubannée.

Diamètre 0.14.

827 Coupe ronde et creuse. Agate orientale, blonde et mamelonnée.

Hauteur 0.07.

828 Petit bassin, à deux anses. Agate orientale, blonde, mamelonnée, festonnée d'or.

Hauteur 0.055, largeur 0.17.

829 Petite coupe, forme tasse, avec sa soucoupe. Agate orientale mame lonnée, veinée de brun.

Hauteur de la coupe 0 05. largeur 0.073.

830 Petit plateau de forme ovale, en agate orientale blonde.

Largeur 0.17.

831 Petite jatte en stéatite sculptée.

832 Une feuille de nénuphar montée par deux grenouilles. Malachite taillée.

833 Anneau, provenant d'un vase, en lapis-lazuli monté en or émaillé.

834 Les amours de Neptune et d'Amphitrite. Petit groupe en corail rouge.

835 Buste de jeune femme, couronnée de fleurs, sculpté en corail de deux couleurs et placé dans un cadre doré.



PENDULES ET CANDÉLABRES.

836 Horloge à cadran horizontal, de forme hexagone, en cuivre doré, à décor gravé. Avec sonnerie et reveille-matin. Le sujet du cadran représente une chasse au cerf. Aux six côtés, des morceaux de verre de forme ovale nous mettent à même de suivre le mouvement. La pièce est supportée par trois lions debout.

Travail allemand du XVIIe siècle.

Hauteur 0.083. Diamètre 0.125.

837 Petite pendule à cage en cuivre doré; avec sonnerie et réveille-matin. Au haut, l'écusson de l'Electeur de Saxe, dont on trouve à l'intérieur le portrait sur un médaillon gravé.

Travail allemand à l'adresse de *Sebas : Adeldinger*.

Hauteur 0.14.

838 Petite horloge, à cadran horizontal, de forme hexagone, en cuivre ciselé et doré. Avec sonnerie.

Joli travail allemand. Le mouvement porte l'adresse: *Franciscus Bielausch*. XVIIe siècle.

Hauteur 0.08. Diamètre 0.08.

839 Horloge remarquable en argent ciselé et gravé, composée de la statuette d'un nègre qui indique les heures avec un sceptre sur un globe tournant. Le mouvement à sonnerie se trouve dans le piédestal, qui est à décor gravé, entre autres des signes du zodiaque, et qui repose sur trois pieds figuratifs en forme de lions.

Hauteur 0.31.

840 Pendule de corridor Louis XV, en bois peint à sujets de fleurs et ayant sur le socle la fable de Lafontaine: le loup et l'agneau. Belle monture en bronze doré.

Le cadran ciselé porte l'adresse de *Martinot, Paris*.

Hauteur totale 1 Mètre 18.

841 Pendule de corridor, avec sa console, en bois à vernis Martin et avec monture en bronze doré. Vers 1725.

842 Magnifique garniture se composant d'une pendule et de deux statuettes, en bronze et en bronze doré.

La pendule est décorée d'un groupe charmant de deux Amours, dont l'un fait écouter l'autre le bourdonnement qui se produit dans une coquille. Les statuettes représentent des enfants jouant avec des ceps de vigne. Les socles sont dorés.

Travail français.

843 Très-belle garniture, se composant d'une pendule et de deux candélabres, en bronze doré. La pendule est décorée des figures d'un Faune et d'une Nymphe couronnant une tête de Satyre avec des ceps de vigne. Les candélabres sont à six bougies.

Travail français.

844 Très-belle garniture, composée d'une pendule et de deux candélabres, décorés de figurines d'enfants jouant avec des guirlandes. Les candélabres sont à dix bougies chacun. Bronze doré. Adresse: *Guiche*, *Palais Royal* (*Paris*).

845 Vase-horloge Louis XVI en porcelaine de Sèvres, polychrôme, à sujet pastoral, se détachant sur un fond vert. Le couvercle est monté d'une figurine de l'Amour indiquant l'heure avec sa flèche. Belle monture en bronze doré, à têtes de béliers. La pièce est signée par *Janvier* et porte une plaque avec cette indication: »*Janvier aux menus plaisirs du Roi.*"

Hauteur 0.385.

846 Garniture composée d'une pendule et d'une paire de candélabres, époque Empire, en bronze et bronze doré. Le sujet de décor de la pendule est un jeune Maure monté sur une mule richement enharnachée. Les candélabres se composent de cannephores sur piédestal.

847 Une paire de jolis vases, Louis XVI, pouvant aussi servir de candélabres, sur socles en agate orientale, montée en bronze doré avec décor de guirlandes.

Hauteur 0.25.

848 Paire de vases-potiches, du temps de Louis XVI, en marbre napolitain, avec monture en bronze doré, des têtes de bélier et des festons de fleurs.

Hauteur 0.49.

849 Lustre de salon à branches d'un beau mouvement, et à dix-huit bougies. Bronze doré.

Travail français.

850 Lustre de salon, à douze bougies, en bronze doré, se composant de plusieurs tiges de lis en fleurs.

851 Lustre de salon, à cinq branches de quatre lumières chacune. Bronze doré.

852 Paire de lustres-appliques, à dix bougies. Ils représentent des rameaux et des fleurs. Bronze doré.

853 Paire de lustres-appliques analogues, à quatre bougies. Bronze doré.

854 Paire de lustres-appliques, à trois lumières. Style Louis XV. Bronze doré. Travail français.

855 Paire de lustres-appliques, à trois lumières; chacun se compose de trois branches à fleurs reliées au moyen d'un ruban. Bronze doré. Travail français.

856 Paire de lustres-appliques à trois bougies. Bronze doré.



COFFRETS.

857 Coffret à bijoux en cuivre découpé à jour dans le style gothique. Sous les découpures, on remarque l'étoffe originale dont on a recouvert les plaques en cuivre qui composent le corps du coffret. La face principale est décorée d'une figurine d'homme représenté comme supportant le dessus de l'objet. XVe siècle.

Hauteur 0.11, largeur 0.18.

858 Petit coffret rectangulaire, en cuivre finement gravé, à décor de bustes et d'arabesques. Au-dessous de la base, le nom du propriétaire originaire :

◇ 1 ◇ 5 ◇ 4 ◇ 4 ◇
* HANS * RENSOEN
* VAN * DEVENTER.

suivi de sa marque.

Hauteur 0.055, largeur 0.1.

859 Coffret décoré sur ses cinq faces de sujets mythologiques, tels que l'histoire de Pyrame et Thysbé, en pâte blanche se détachant en relief sur un fond doré.

Travail vénitien du XVIe siècle.

Hauteur 0.9, largeur 0.16.

860 Petit coffret à bijoux, de forme rectangulaire, en cuivre doré, avec des pilastres sur les coins, encadrant des plaques à rinceaux dorés sur fond niellé. XVIe siècle.

Hauteur 0.075, largeur 0.1.

861 Coffret à bijoux, en bois noir à décor appliqué en argent.

862 Coffret avec vernis Martin, décoré de pastorales et de fleurs.



LAQUE DU JAPON.

863 Beau plat en laque du Japon. Le centre est décoré de fleurs, de papillons et de perdrix découpés en nacre et appliqués sur un fond doré. Le marli est orné de figures d'oiseaux et de feuillage sur fond noir aventuriné.

Diamètre 0.338.

864 Boîte ronde en laque du Japon, noire, à décor de paysage. A l'intérieur un petit plat.

Belle qualité, comme celle des deux boîtes suivantes.

865 Boîte analogue, losangée. Décor de paysage en or sur fond noir. Le socle est en laque dorée.

865* Boîte pareille, de forme carrée. Sur le couvercle, une tige de fleurs sur fond doré, uni.

866 Petit brasero à panse sphérique en laque du Japon. Beau décor de chrysanthèmes et d'arbustes en or sur fond à rosaces. Il est surmonté d'une petite cage à treillage métallique.

Hauteur 0.25.

867 Petite caisse à bijoux, ayant la forme d'une maison rustique. Laque du Japon, dorée, et aventurinée à l'intérieur.

Hauteur 0.29, largeur 0.24.

868 Boîte, simulant quatre piles de boîtes plus petites; elle a quatre étages. Laque du Japon à décor varié, entre autres de nacre incrustée.

869 Plat creux, de forme ovale, en vieux laque du Japon, noir, à décor de personnages et de fleurs dorés.

Largeur 0.55.

870 Palette d'un dessinateur à l'encre de Chine. Laque aventuriné. Japon.

871 Boîte et petit vase, en laque du Japon, doré, sur fond noir. Deux pièces.



ARMES.

872 Epée avec poignée en ivoire sculptée en rondebosse. La griffe représente Virginius poignardant sa fille; la garde est décorée d'une figure de femme, Lucrèce se donnant la mort; les guillons se composent de deux cariatides. La garde est décorée de jolies pièces en cuivre ciselé. Vers 1600.

Collection *A. Willet.*

873 Epée de luxe du siècle dernier. Le pommeau, la griffe et la garde sont en argent ciselé et repercé à jour. Le fourreau en cuir est aussi monté en argent.

874 Epée de luxe, avec pommeau, griffe et garde en cuivre ciselé et doré.

875 Haussecol, en fer repoussé et ciselé, appartenant à l'uniforme d'un officier de la bourgeoisie armée d'Amsterdam. Style Louis XV. Beau travail, vers 1750.



COUTEAUX.

876 Couteau avec un très-beau manche en ivoire sculpté. Ce travail, d'une grande finesse, se compose des figurines d'Adam et Eve, placées comme cariatides contre une paroi et portant une boîte couronnée d'un lion tenant un écusson. En ouvrant la boîte et pressant sur un bouton en argent, la paroi s'ouvre et il en sort deux figurines. Anno 1595.

877 Couteau à manche en bois sculpté, monté en argent et faisant boîte; en l'ouvrant on y trouve la figurine d'un tonnelier travaillant.

878 Canif à manche sculpté en buis; le sujet représente un homme et une femme se promenant ensemble. Travail hollandais du XVIIe siècle.

879 Couteau et fourchette, à manches en ambre, montés en or émaillé, au nom de *Clara van Aldewerelt.* XVIe siècle.

880 Couteau et fourchette à manches en ivoire sculpté.

881 Couteau et fourchette, à manches torses, en argent.

882 Canif, à manche en agate monté en argent. Avec l'étui en cuir.

883 Etui en peau de requin polie, contenant deux manches de couteau en agate.

884 Couteau et canif, à manches en agate, montés en argent. Les étuis sont en peau de requin polie.

885 Jolie gaîne de couteau, en velours violet, brodé en soie et en fil d'argent. XVIe siècle.

886 Suite de douze couteaux de dessert avec autant de fourchettes, en vermeil; avec manches en porcelaine de Saxe. Conservés dans une boîte.

887 Suite de douze couteaux de dessert; en argent. Les manches sont en porcelaine polychrôme.

888 Suite de douze couteaux à manches en jaspe vert-sanguin.

Voir pour quelques superbes gaînes de couteaux, les Nos 281—285.



OBJETS EN CUIVRE ET EN ÉTAIN.

889 Une paire de bas-reliefs en plomb, de forme ronde, aux sujets de David sacré roi par Samuel, et du Jugement de Salomon. XVI[e] siècle.

Diamètre 0.17.

890 Flore. Buste de femme couronnée de fleurs. Plomb martelé et repoussé.

Décor de parc, fin du XVII[e] siècle.

Hauteur 0.7.

891 Le rapt des Sabines. Groupe de trois figures, sur socle, en plomb martelé. Vers 1700.

Hauteur 0.68.

892 Petite lampe à huile. Plomb.

893 Plat rond, en cuivre repoussé, à rosace lobée au centre; l'ombilic porte un écusson émaillé : parti d'argent et de sable. Puis deux bandeaux circulaires à inscriptions et sur le marli neuf rosaces émaillées et rapportées. Travail vénitien.

Diamètre 0.4.

894 Plat analogue, également vénitien, en cuivre repoussé et à rosaces émaillées. Sur l'ombilic, un blason émaillé.

Diamètre 0.41.

895 Mortier en bronze, du XV[e] siècle. Avec devise: ANNO DNI NI * CCCC XCVII.

896 Petit mortier en bronze fleurdelisé et décoré de quatre médaillons aux bustes affrontés d'un homme et d'une femme. XVI[e] siècle.

897 Flambeau en cuivre jaune, formé d'une figurine de seigneur du XVI[e] siècle, dont le costume est à décor gravé; il est posé sur un socle rond.

898 Plaque en cuivre ciselé: les amours de Mars. Fin du XVI[e] siècle.

899 Grande cafetière, en étain peint et doré, le sujet représentant le petit Moïse trouvé par la fille de Pharaon. Avec trois robinets. Vers 1750.

Hauteur 0.49.

900 Cannette en étain peint et doré. Le dessin de personnages en style chinois se détache sur un fond vert, couleur chatoyante.

901 Cannette en étain. XVII[e] siècle.



PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

902 Garniture composée de trois grandes potiches à couvercles et de deux cornets, de forme octogone, ayant sur chaque face un beau décor bleu de rameaux en fleurs.

Hauteur des potiches 0.61.
„ „ cornets 0.53.

Très-belle garniture.

903 Très-grand vase, forme rouleau, en vieux Chine, polychrôme, émaillé. Le beau décor représente une chasse. Une multitude de chasseurs à cheval se lancent à la poursuite de différents animaux, tandis qu'une princesse et sa suite regardent la scène du haut d'un balçon. Sur le col, deux sujets de paysages. Famille verte. Avec un socle en bois ajouré et doré.

Hauteur 0.75.

Belle pièce.

904 Grand vase piriforme, à long col se terminant par une petite coupe rouge. Le corps du vase, de couleur vert-pomme, est émaillé de fleurs et a trois grandes réserves décorées d'animaux chimériques. Famille verte.

Hauteur 0.44

Très-belle pièce.

905 Grand vase de forme carrée, à deux anses. Beau décor polychrôme, émaillé: sur un fond vert parsemé de fleurs, se détachent des grandes réserves à fond jaune et à sujets de dragons.

Hauteur 0.36.

Pièce curieuse.

906 Vase, à trois étages; celui du centre est contourné et celui du haut évasé. Décor de palmettes quadrillées sur un fond vert-pâle. Restauré.

Hauteur 0.37.

Pièce rare.

907 Très-grand vase, de forme étroite et élancée, évasée au haut. Sa couleur rouge-foncé est ordinairement indiquée par le terme »sang de boeuf".

Sur un socle en bois sculpté du commencement du siècle dernier.

Hauteur, sans le socle, 0.37.



~~298~~
902.

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

908 Paire de grands vases polychrômes, émaillés, à décor de médaillons couverts de sujets de fleurs sur fond vert-pomme. Ces médaillons se détachent sur un fond rouge décoré de fleurs, d'arabesques et de dragons en trois couleurs, bleu, blanc et vert. Jolies bordures au pied et au col.

Hauteur 0.64.

909 Vase, de forme cylindrique, en vieux Chine polychrôme, émaillé, d'une pâte fine dite coquille d'oeuf. Décor de fleurs blanches, en relief, sur fond doré. Deux grandes réserves, avec des scènes d'intérieur: le kakemono déroulé, et jeune fille jouant de la mandoline.

Hauteur 0.27

910 Paire de grands vases en porcelaine burgautée ou couverte de laque noir, à sujets de paysages boisés en nacre.

Hauteur 0.65.

911 Paire de vases pareils, à peu près du même décor en laque noir et en nacre.

Hauteur 0.49.

912 Vase, de forme sphérique, évasé au col et avec deux anses fantastiques. La panse est divisée par des nerfs saillants en compartiments verticaux à décor d'arabesques dorées. Céramique de la Chine, noire, sur laquelle on remarque des taches en émail bleu et rouge, appliquées à la brosse.

Hauteur 0.36.

Spécimen très-rare, garni d'une notice: „*From the Summer Palais. Very ancient and rare.*"

913 Grand vase ou jardinière en vieux Chine polychrôme, émaillé. Le décor de la panse se compose de huit compartiments à sujets de plantes aquatiques et d'oiseaux. Jolies bordures quadrillées et à réserves.

Hauteur 0.44, diamètre 0.53.

914 Paire de potiches, de forme sphérique. Beau décor de rameaux en fleurs du prunier, blanc sur fond bleu. »*Hawthorn.*"

Hauteur 0.34.

Belles pièces.

915 Potiche de forme sphérique. Beau décor de fleurs blanches et de médaillons avec arabesques, sur fond bleu. »*Hawthorn.*"

Hauteur 0.35.

916 Vase de forme étroite et élancée, en vieux Chine polychrôme, émaillé. Le décor représente quatre hommes, dont l'un porte un poisson, exécutant une danse au pied d'un arbre: leurs grimaces annoncent leur belle humeur. Jolie bordure au col. Famille verte.

Hauteur 0.445.

917 Vase figuratif en calebasse. Porcelaine bleu-foncé, presque noire. Les réserves ont les formes de feuilles et sont décorées de chimères polychrômes sur fond rouge.

Hauteur 0.36.

Spécimen curieux.

918 Vase forme rouleau, à décor émaillé de rouge, bleu et vert, représentant des garçons grimpant sur des branches en fleurs.

Hauteur 0.385.

919 Paire de beaux vases, de forme carrée, à face rectangulaire, avec des nerfs saillants et des couvercles couronnés d'une statuette de chien. Porcelaine polychrôme, émaillée, à sujets de personnages. Famille verte. Légères restaurations.

Hauteur 0.43.

920 Vase en vieux chine émaillé dit Mandarin, de forme hexagone, étroite. Aux six faces, une scène de la vie de famille en Chine.

Hauteur 0.36.

921 Vase, de forme cylindrique, évasé. Décor bleu de chevaux sur un fond gris-verdâtre.

Hauteur 0.305.

922 Vase, de forme cylindrique, avec décor d'un sage accompagné de ses animaux domestiques, émaillé sur fond rouge uni.

Hauteur 0.38.

923 Grand vase à panse sphérique et à col élancé. Le chien de Fô, trois fois répété, sert de décor. Fond blanc.

Hauteur 0.43.

924 Grand vase, forme bouteille, à long col. Le décor, bleu et rouge, représente un dragon dans les flots agités de la mer.

Hauteur 0.49.

925 Vase, forme potiche, en porcelaine bleu-foncé à réserves bleu-clair. Deux mascarons saillants forment les anses.

Hauteur 0.36.

926 Jardinière composée d'un grand plat en *Imari* (fêlé), sur un socle en bronze doré.

Diamètre 0.45.

927 Paire de vases, couleur de sang, dit »sang de boeuf". Avec les socles en bois sculpté.

928 Paire de vases à décor bleu; sur la panse la tablette d'un éventail est répétée mille fois.

Hauteur 0.215.

929 Paire de vases oviformes, évasés au haut. Craquelé, ayant au col, à la panse et au pied, une bordure en pâte brune estampillée.

Hauteur 0.41.

930 Vase à panse sphérique et à col élancé. Vieux craquelé à décor de dragons et de rinceaux en pâte brune légèrement en relief.

Hauteur 0.41.

931 Vase, de forme droite, en vieux craquelé; au col, au centre de la panse et à la base, un bandeau saillant en pâte brune d'un aspect ferrugineux. Anses à anneaux mouvants.

Hauteur 0.37.

932 Vase en craquelé, au même genre de décor.

Hauteur 0 355.

933 Vase en craquelé, à décor bleu.

Hauteur 0.29.

934 Grand bol, de toute beauté. Porcelaine polychrôme et émaillée. Le décor de la panse se compose d'arabesques taillées dans la pâte et puis garnis d'un fond vert; quatre réserves, en forme de feuilles ou de kakemonos, ont un décor de fleurs. A l'intérieur, au fond, un rameau en fleurs, et en haut, une bordure en mosaïque pavée à réserves.

Diamètre 0.26.

Très-belle pièce, fort rare.

935 Grand bol, de la même qualité et avec le même décor d'arabesques taillées dans la pâte. Ici les réserves forment des médaillons avec un charmant décor émaillé de fleurs.

Diamètre 0.255.

Même remarque.

936 Grand bol pareil. Ici encore des arabesques, à fond creux, de couleur verte; les réserves figuratives en feuilles, etc., ont un décor émaillé. A l'intérieur, au fond, un bouquet; au haut, une jolie bordure. Légèrement fêlé.

Diamètre 0.25.

Même remarque.

937 Paire de curieuses lanternes pendentives, ayant la forme de potiches octogones, à parois alternées, repercées à jour et à décor de fleurs rouges et bleues dorées. *Imari*.

938 Statuette de négresse, en porcelaine émaillée de noir. Elle porte une corne d'abondance, une chaîne avec rosace et noeud, et une jupe se composant de trois étages; ces parties sont en émail polychrôme. Quelques habiles restaurations.

Hauteur, sans le piédestal, un mètre.

Pièce curieuse et remarquable.

939 Paire de curieuses statuettes de coqs. Des rochers travaillés à jour forment les piédestaux. Porcelaine turquoise.

Les socles Louis XV sont en bronze doré, travail français.

Hauteur 0.41.

Pièces rares et belles.

940 Magot assis. Riche décor émaillé et doré.

Hauteur 0.16.

Pièce curieuse

941 Paire de magots, homme et femme, en robes d'apparat. Porcelaine polychrôme, émaillée.

Hauteur 0.39.

942 Magot pareil. Prêtre chinois. Même genre de décor.

Hauteur 0.37.

943 Paire de statuettes d'un homme marchant. Porcelaine polychrôme, émaillée.

Hauteur 0.21.

944 Deux statuettes: jeune fille et vieux prêtre chinois. Porcelaine polychrôme, émaillée.

Hauteur 0.22.

945 Deux magots, homme et femme, fond turquoise. Une légère restauration aux mains.

Hauteur 0.19.

946 Statuette de déesse, ayant, pour annoncer sa puissance, quantité de bras. Des figurines de femmes sur le socle.

Hauteur 0.24.

947 Paire de curieuses statuettes du chien de Fô, sur socle. Terrecuite coloriée et vernissée du Japon.

Hauteur 0.24.

948 Paire de statuettes du chien de Fô. Blanc de Chine.

Hauteur 0.15.

949 Statuette d'autruche. Porcelaine de Chine, coloriée.

Hauteur 0.17.

950 Trois statuettes, émaillées, dont une d'un vieux prêtre.

951 Paire de magots céladons. Une main a souffert.

952 Paire de statuettes de femmes. Porcelaine coloriée. Les mains ont souffert.

960 1017 917 956 1054 937 935 1007 905 940 997 937 1037 1054 956 904 996 960



944 1057 1072 1002 957 986 945 958 985 1051 974 1005 945 957 1076 1003 1058 944

VENTE JOSEPHUS JITTA
DIRECTION FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

953 Statuette de chien de Fô, faisant potiche. Porcelaine à trois couleurs.

954 Statuette de canard en train de se piquer le dos. Porcelaine émaillée de blanc.

955 Lot de figurines d'animaux dont cinq en blanc de Chine et une en faïence de Delft.

956 Paire de brûle-parfums pendentifs, forme corbeille, avec des chaînettes. Porcelaine travaillée à jour et émaillée de fleurs.

Très-belles pièces.

957 Paire de jolis brûle-parfums, forme corbeille, à anses relevées, et avec couvercles. Porcelaine ajourée et richement émaillée.

958 Porte-fleur, forme calebasse, à deux panses. Fond violet couvert de feuilles turquoises en relief.

Hauteur 0.2.

Spécimen curieux et rare.

959 Paire de très-belles cannettes à anses et couvercles. Décor émaillé de fleurs sortant de rochers, sur un fond jaune. Une anse est restaurée.

960 Paire de petites buires, forme cafetière. Joli décor polychrôme émaillé, en partie en relief.

Belles pièces.

961 Brûle-parfum en forme de chien de Fô. Couleur violette plaquée de turquoise.

Pièce rare.

962 Petite jatte, très-curieuse, à décor de dragons violets sur fond noir.

963 Trois jolies écuelles en porcelaine, repercée à jour et à décor bleu de fleurs sur des médaillons. Elles seront vendues par pièce.

964 Paire de potiches de forme sphérique, à couvercles. Sur un fond brun, dit capucin, se détachent plusieurs réserves à beau décor émaillé de fleurs. Un couvercle a souffert.

Hauteur 0.26.

965 Paire de potiches ayant absolument le même décor que les précédentes, mais sans couvercles.

966 Potiche à couvercle, polychrôme, à décor de fleurs et de papillons sur fond bleu-clair.

Hauteur 0.32.

967 Lanterne en porcelaine polychrôme, émaillée, repercée à jour. Sur une des quatre faces on voit des animaux chimériques. Sur la base, des bas-reliefs et à l'intérieur un curieux vase à double paroi destiné à contenir l'huile.

Hauteur 0.37.

968 Veilleuse servant en même temps de porte-montre. Porcelaine ajourée et émaillée de fleurs.

969 Crachoir en forme de feuille de mûrier. Joli décor de fleurs et d'animaux en émail polychrôme.

970 Potiche de forme sphérique, à décor de fleurs émaillées sur fond jaune-citron.

Hauteur 0.17.

971 Paire de porte-fleurs, de forme hexagone et à biberon ou gargoulette. Décor bleu à réserves; ces dernières sont couvertes de charmantes compositions de fleurs et d'oiseaux, polychrômes et émaillées. Restaurés.

Hauteur 0.26.

972 Paire de porte-fleurs. Décor de fleurs blanches sur fond bleu. »*Hawthorn.*"

973 Suite de quatre vases, forme rouleau. Porcelaine émaillée de blanc, dite blanc de Chine, le décor découpé dans la pâte.

Hauteur 0.27.

974 Paire de boîtes en forme d'éléphant couché; une statuette de chien sert de bouton au couvercle. Porcelaine émaillée.

975 Paire de statuettes de canards. Porcelaine polychrôme, émaillée.

976 Potiche, de forme sphérique et avec couvercle à charnière en cuivre. Beau décor de fleurs, polychrôme et émaillé.

977 Grande cafetière en porcelaine polychrôme, émaillée. Décor fantastique de personnages en relief, entre autres d'un homme monté sur un poisson. Trois rinceaux font les pieds. Le robinet est en cuivre.

Hauteur 0.41.

978 Coupe avec plateau et couvercle. Vieux Japon polychrôme, à décor de fleurs.

979 Potiche à couvercle, en terrecuite couverte d'émail polychrôme.

980 Petite coupe, forme coquille, placée sur des tiges de fleurs. Travail très-fin.

981 Ecuelle hémisphérique, avec couvercle et plateau. Craquelé gris burgauté. Japon.

Diamètre du plateau 0.23.

982 Petit vase à couvercle. Porcelaine de Chine polychrôme. Décor de fleurs en relief. — Petite coupe. — Deux pièces.

983 Vase à décor en émail bleu.

984 Paire de grands plats, polychrômes, émaillés. Superbe décor: une femme avec un enfant et une biche dans un paysage. Des fleurs sur le marli.

Diamètre 0.435.

985 Paire de plats creux, polychrômes, émaillés. Charmant décor, varié sur chaque pièce, représentant des vues de rivières avec des pêcheurs dans leurs barques.

Diamètre 0.27.

Marqués à la feuille.

986 Grand plat creux, polychrôme, émaillé. Le beau décor représente une grande dame recevant les hommages de deux fillettes qui lui offrent des fleurs et une coupe en or. Belle bordure à réserves avec des fleurs.

Diamètre 0.39.

987 Plat polychrôme, émaillé. Au centre, des oiseaux et des plantes aquatiques. Curieux dessin au marli, à savoir des personnes à pied ou à cheval sur un terrain couvert de hautes herbes.

Diamètre 0.31.

988 Plat polychrôme, émaillé et doré. Au centre, une composition de plantes et d'oiseaux aquatiques. Curieux dessin au marli de personnes montées sur des monstres fantastiques.

Diamètre 0.31.

989 Paire de plats creux, dentelés et à ombilic saillant. Sur un fond bleu-clair se détachent des réserves à sujets de fleurs et d'oiseaux émaillés.

990 Plat à décor »dit manière noire": une scène de famille de quatre personnes, sur un fond doré composé de fleurs.

Diamètre 0.31.

991 Grand plat. Beau décor bleu: scène de parc avec trois personnages.

Diamètre 0.37.

992 Plat, à décor bleu: la visite au jardin.

Diamètre 0.355.

993 Plat creux et dentelé. Beau décor polychrôme et émaillé de fleurs. Belle bordure à lambrequins sur un fond filigrané. Fêlure insignifiante.
Diamètre 0.34.

994 Deux plats creux et dentelés. Beau décor rouge et bleu doré. *Imari.*

995 Plat en coquille d'oeuf, à décor polychrôme, émaillé : un homme, monté sur un bouc et tenant une fleur à la main, donne des ordres à un garçon chargé d'un vase rempli de fleurs. Revers rose.
Diamètre 0.205.
Très-belle pièce.

996 Très-belle assiette d'une pâte fine, coquille d'oeuf, émaillée. Au centre, une mère et ses enfants. Le marli octogone est en rouge uni orné de fleurs.

997 Suite de trois assiettes, de très-belle qualité. Porcelaine polychrôme, émaillée : réunion de famille, le père, deux femmes et un enfant. Marli à fond rose avec réserves. Revers rouge.

998 Suite de cinq assiettes, très-fines de pâte, dite »coquille d'oeuf''. Le charmant décor émaillé représente une mère avec son enfant, au jardin.
Belle pièce.

999 Suite de sept belles assiettes en coquille d'oeuf. Le décor polychrôme, émaillé, représente une rencontre de deux dames dans un parc.

1000 Petit plat creux. Charmant décor polychrôme, émaillé : deux dames élégantes avec deux enfants. Quadruple bordure, dont une à réserves. Revers rouge.

1001 Paire de plats creux à décor polychrôme, émaillé: une femme avec deux enfants, entourés de vases. Bordure rose.

1002 Suite de quatre assiettes polychrômes, émaillées et à rehauts dorés. Le sujet, connu sous le nom du »docteur'', représente quatre savants discutant à propos de poissons. Sur le marli, différents poissons.

1003 Suite de six très-belles assiettes polychrômes, émaillées et dorées. Au centre, une famille réunie dans un jardin. Le marli vert-clair à quadrillages est animé de 12 réserves à sujets de fleurs et de papillons.

1004 Suite de dix très-jolies assiettes, polychrômes, émaillées et dorées. Au centre, des rameaux en fleurs avec un oiseau. Marli à fleurs blanches sur fond rouge.

1005 Suite de douze très-belles assiettes dentelées. Riche décor polychrôme, émaillé: des fleurs et deux coqs se disputant une grenouille. Puis une bordure de fleurs sur fond bleu et un marli à décor de fleurs sur un fond rose tendre pailleté. Famille rose.

1006 Suite de six fort belles assiettes, à décor dit »manière noire": un intérieur avec des personnes distinguées auxquelles on offre des rafraîchissements. Le marli est richement doré, à réserves.

1007 Suite de six assiettes remarquables, polychrômes, émaillées et dorées. Une jeune fille jouant sur un instrument à cordes fait le sujet principal; puis une bordure manière noire, et le marli à fond noir lavé avec réserves alternées. Une fêlure.

1008 Suite de six assiettes pareilles, ayant le même décor au marli, mais au fond, un sujet de dames occupées de leur toilette.

1009 Suite de neuf assiettes à décor manière noire, dessin européen, une jeune fille jouant avec un agneau. Bordures dorées.

1010 Suite de neuf assiettes à soupe à décor manière noire: deux pèlerins, conduits par l'Amour, en route pour l'ile de Paphos. Chairs teintées. Bordures dorées. Une fêlure.

1011 Suite de sept belles assiettes. Le sujet principal, en manière noire, représente un pêcheur dans un paysage, dessin européen. Joli marli mosaïque à réserves couvertes de paysages. Deux fêlures.

1012 Suite de neuf belles assiettes, polychrômes, émaillées: le sujet principal représente une femme assise sur une vache blanche et recevant l'hommage de deux fillettes. Le marli est de couleur rose tendre à mosaïque et avec réserves de fleurs.

1013 Suite de six belles assiettes, émaillées et polychrômes. Le décor, dit »char de triomphe", se compose de cinq personnes et d'une petite voiture. Marli pailleté, à réserves.

1014 Suite de six assiettes à décor manière noire et à rehauts dorés. Le sujet du fond représente l'Aurore sur un char à chevaux ailés. Une fêlure insignifiante.

1015 Trois belles assiettes à décor bleu, dont une repercée à jour. Cette dernière a souffert.

1016 Quatre assiettes, dont deux à soupe, à décor dit »Mandarin" sur un fond bleu filigrané. Une fêlure.

1017 Paire d'assiettes polychrômes, émaillées. Un dessin de fleurs est en partie déroulé, se détachant sur un fond noir animé de fleurs et de feuillage.

1018 Six petits plats à décor polychrôme, émaillé. Famille rose.

1019 Paire de jolis plats creux, polychrômes, émaillés. Décor de fleurs dont le dessin paraît européen.

1020 Curieuse assiette émaillée: médaillon fond vert avec un enfant entouré de rameaux.

1021 Paire de petits plats à décor de fleurs polychrômes sur un fond Bordeaux. Famille rose.

Belle pièce.

1022 Suite de six assiettes à décor émaillé de fleurs et de fruits. Une pièce est fêlée.

1023 Suite de six curieuses assiettes, émaillées de fleurs sur fond capucin.

1024 Paire de plats à décor bleu-clair, lavé.

1025 Suite de trois plats à dessert. Joli décor bleu de fleurs et de feuillage.

1026 Deux paires d'assiettes. Décor rouge et bleu doré. *Imari*. Une pièce a souffert.

1027 Suite de huit assiettes. Décor bleu de fleurs.

1028 Suite de six plats creux. Décor bleu de fleurs.

1029 Compôtiers émaillés, de forme octogone et à couvercles surmontés d'une statuette de chien. Décor de petites fleurs sur un fond vert uni. Sept pièces, dont trois plus petites. Elles seront vendues par paire.

1030 Paire de beaux compôtiers. Le charmant décor bleu se compose de scènes de parc ou d'intérieur, animées de dames. Sur le couvercle, une statuette d'animal chimérique.

Hauteur 0.24.

1031 Cafetière, de forme carrée sur quatre pieds, et avec robinet en cuivre. Décor rouge et bleu doré. *Imari*.

Hauteur 0.335.

1032 Grand compôtier en porcelaine polychrôme, émaillée, à plusieurs compartiments d'un décor varié. Avec son couvercle.

1033 Compôtier pareil, au même genre de décor émaillé.

1034 Petite écuelle, forme coquille. Sur plateau.

1035 Petite jatte, avec son couvercle. Blanc de Chine, à décor en relief.

1036 Paire de précieux bols, polychrômes, émaillés. Le décor se compose de dragons de couleurs variées se détachant sur un fond jaune-citron.
Aux six marques.

1037 Paire de très-beaux bols, en vieux Chine polychrôme, émaillé. Ils sont de forme hexagone, chaque face ayant une charmante scène à personnages d'un dessin supérieur. Famille verte.

1038 Paire de jolis bols en vieux Chine polychrôme, émaillé. Le décor se compose de quatres scènes d'intérieur se détachant sur un fond vert-pomme. Belle bordure à réserves, à l'intérieur. Famille verte.

1039 Très-grand bol, en vieux Chine polychrôme, émaillé et doré, dit »Mandarin". Le décor se compose de quatre scènes dont deux à personnages. Une belle bordure à l'intérieur.
Diamètre 0.4.

1040 Bol. Curieux décor de fleurs en laque ou dorées, sur un fond imitant l'acajou. L'intérieur est émaillé.

1041 Bol. Beau décor polychrôme, émaillé; à l'intérieur, une large bordure de lambrequins; sur la panse, des fleurs et des papillons, fond chamois.

1042 Bol, godronné et dentelé. Joli décor polychrôme, émaillé: au centre, une figure de femme et à l'extérieur, des compartiments variés.

1043 Bol, de forme basse. Charmant décor de femmes portant des fleurs. Sur la panse, des fleurs et une bordure d'arabesques en creux.

1044 Bol à émail de couleur vert-pomme; au haut et au pied une guirlande de petites fleurs.

1045 Bol dentelé en vieux Japon polychrôme et émaillé. Fêlure insignifiante.

1046 Paire de bols polychrômes, émaillés et dorés. Décor de fleurs en relief. Deux fêlures insignifiantes.

1047 Bol polychrôme et émaillé. A l'intérieur, des fleurs sur un fond chamois. Légère fêlure.

1048 Deux bols polychrômes, émaillés. Fêlés.

1049 Théière noire et verte, figurant un fruit oriental, avec des feuilles et des rameaux; ces derniers servent d'anse et de tuyau.

Pièce très-curieuse et rare.

1050 Paire de jolies théières, émaillées, à décor de fleurs en relief. L'anse et le tuyau en céladon.

Belles pièces.

1051 Théière, forme corbeille, à anse relevée et à deux tuyaux. Décor de fleurs émaillées.

Belle pièce.

1052 Théière de forme carrée, à anse relevée et à joli décor de fleurs sur fond uni, jaune, vert, etc.

Belle pièce.

1053 Très-beau chocolatier, forme corbeille, à anse relevée. Décor émaillé de fleurs. Famille verte.

Belle pièce.

1054 Paire de théières curieuses, forme de cheval. Couleur violet-clair tacheté de brun. Restauration insignifiante à une pièce.

Très-rare.

1055 Paire de belles théières, forme tonneau. Charmant décor bleu dit à modèles. Des statuettes de lions forment les boutons des couvercles.

1056 Petit chocolatier, à anse relevée. Décor de fleurs dorées sur fond noir.

Pièce curieuse.

1057 Jolie théière représentant une fleur dont la tige fait l'anse et le tuyau. Porcelaine émaillée, à décor de fleurs.

1058 Paire de curieuses théières polychrômes, émaillées, à fond jaune. Avec anse et tuyau figuratifs en chien de Fô.

1059 Paire de curieuses théières dites boules de neige. Décor de fleurs en relief. L'anse et le tuyau sont en forme d'animaux.

1060 Théière curieuse, forme de poisson. Porcelaine en trois couleurs.

1061 Théière en laque aventurinée, craquelée à l'intérieur.

1062 Théière en terrecuite du Japon, couverte d'émail bleu à réserves polychrômes.

1063 Théière et plateau. Décor doré sur fond rouge.

1064 Petit chocolatier, à anse relevée. Porcelaine dorée.

1065 Théière en porcelaine polychrôme, émaillée. Décor de fleurs.

1066 Flacon à thé en terrecuite du Japon, à décor en relief.

1067 Théière en terrecuite rouge du Japon, à très-beau décor découpé dans la pâte. Monture en argent doré.

1068 Boîte à thé, de forme rectangulaire, en porcelaine bleue à décor de paysages. Elle contient trois flacons en étain.

1069 Sucrier à anse relevée. Blanc de Chine à décor de fleurs en relief.

1070 Service à thé. Décor remarquable, polychrôme, émaillé. Le dessin, envoyé d'Europe, représente des bambins jouant au pied d'une pyramide. Jolie bordure.

Le service se compose d'une théière avec plateau, flacon à thé, pot au lait, bol, coupe à sucre avec plateau, et 16 tasses en deux modèles, pour café et pour thé, avec 13 soucoupes

Très-bien conservé.

1071 Deux tasses avec une soucoupe, décor polychrôme, émaillé. Dessin des plus curieux: les galanteries de Jupiter et de Neptune; le dessinateur chinois s'est inspiré sur des modèles européens toutefois sans les copier. Voir aussi le revers de la soucoupe.

Pièces très-rares.

1072 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Le décor polychrôme émaillé représente trois hommes discutant, décor souvent indiqué comme »le docteur". Coquille d'oeuf. Une fêlure.

1073 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. Fond bleu uni à réserves avec des coqs.

1074 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Bleu royal à décor doré.

1075 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé et doré. Dessin très-remarquable exécuté en Chine sur une aquarelle envoyée d'Europe, représentant un paysage avec une paysanne en train d'escalader une palissade.

Au revers de la soucoupe, un sujet libre.

Pièces très-rares.

1076 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Charmant décor émaillé de fleurs sur un fond vert imitant un treillis.

1077 Paire de tasses à fleurs émaillées sur un fond comme le précédent mais divisé en compartiments de différentes couleurs. Avec leurs soucoupes.

1078 Suite de six tasses à chocolat, de forme carrée à angles coupés, avec couvercles et soucoupes. Riche décor polychrôme, avec des jardinières séparées par des bandes noires. Une tasse et un couvercle ont souffert.

1079 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes, d'une très-belle couleur verte, à réserves blanches et jaunes. Une tasse a souffert.

1080 Suite de six tasses avec huit soucoupes, dentelées et godronnées. Joli décor émaillé : une jeune fille avec une biche.

1081 Suite de treize tasses à bouillon avec douze soucoupes. Fond bleu-clair à réserves avec une vue de rivière, en couleurs. Six fêlures.

1082 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor émaillé : des cerfs dans un paysage.

1083 Suite de sept tasses avec quatorze soucoupes. Fond vert-clair à réserves avec des fleurs dorées. Légères fêlures.

1084 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Joli décor émaillé de fleurs avec une bordure rose tendre quadrillée.

1085 Tasse figurative en fleur de nélumbo, avec des pétales servant de supports. Porcelaine polychrôme, émaillée.
Belle pièce.

1086 Tasse à chocolat, avec soucoupe et couvercle. Décor polychrôme dit »Mandarin."

1087 Tasse à chocolat, avec soucoupe, émaillée de noir.

1088 Suite de quatre tasses avec sept soucoupes. Ancien Japon à décor rouge et bleu doré sur fond noir. Une tasse a souffert.

1089 Deux curieuses tasses, avec leurs coucoupes. Décor de fleurs émaillées sur un fond imitant un bois rouge. Coquille d'oeuf.

1090 Théière et petites coupes en terrecuite rouge du Japon. Quatre pièces.

1091 Deux tasses à chocolat, avec leurs soucoupes; l'une en porcelaine noire, l'autre en terrecuite rouge du Japon, à décor en relief; elle est à l'intérieur doublée d'argent.

1092 Lot de tasses et de soucoupes. Céramique variée.



CÉRAMIQUE DIVERSE.

1093 Plat en faïence italienne, polychrôme. Le décor représente Joseph vendu par ses frères: »*Joseffe quando fa veduto da sue fratelli*".

Diamètre 0.27.

1094 Grand plat creux en faïence espagnole, polychrôme. Au centre, une couronne de fleurs, entourée d'une bande formé de petites vues de villes. Le marli, imitant le marbre, est polylobé. *Alcora.*

Diamètre 0.44.

1095 Très-grand plat, en faïence espagnole. Le décor bleu, inspiré sur le dessin chinois, se compose de scènes à personnages, de fleurs et de grues. *Alcora.*

Diamètre 0.53.

1096 Très-grand plat en faïence de Delft polychrôme, première époque où l'influence des faïences italiennes prévalait. Au centre, une jeune fille qui danse. Autour de ce médaillon, trois bordures composées de compartiments.

Diamètre 0.45.

Pièce très-rare.

1097 Paire de grands plats creux en faïence de Delft. Décor bleu dans le style chinois: au centre, une scène de parc, et sur le marli des compartiments alternés de personnages et de fleurs.

Diamètre 0.395.

1098 Plat creux, dentelé, à sujet de l'Amour bandant son arc. Faïence de Delft. Imitation de la faïence italienne.

1099 Service à thé en porcelaine de Saxe. Le décor, d'un charmant dessin, grisaille sur fond rose tendre, représente des scènes de chasse et de manège dans le goût de Phil. Wouwerman. Belle bordure quadrillée, de couleur violette, d'où s'échappent des guirlandes et des bouquets polychrômes.

Théière, pot au lait. bol, sucrier et douze tasses avec leurs soucoupes.

1100 Service à thé et à café en porcelaine de Saxe polychrôme. Très-beau décor de paysages variés, placés dans des encadrements dorés.

Cafetière, théïère, pot-au-lait, bol, sucrier, flacon-à-thé, écuelle et six tasses avec leurs soucoupes.

Les épées croisées sont surmontées de l'initiale Z accompagnée d'une astérique, dorées.

1101 Tête-à-tête en porcelaine polychrôme de Fürstenberg. Beau décor d'oiseaux dans des paysages.

Ce beau service se compose d'un plateau à deux anses ajourées, cafetière, pot-au-lait, sucrier (le bouton en est restauré) et deux tasses avec cuillers et soucoupes.

1102 Vase d'une table de nuit, décoré de fleurs et de paysages étoffés de couples galants. L'anse est surmontée d'une tête en relief. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Pièce très-rare et de belle qualité.

1103 Grand bol à punch, avec un couvercle bombé surmonté d'une statuette du jeune Bacchus. Porcelaine de Saxe polychrôme. Curieux décor de scènes de buveurs, entre autres une société vidant un bol de punch, dessin dans le goût de Hogarth.

1104 Suite de six pots à crème, avec leurs soucoupes. Vieux Saxe polychrôme, imitant le Japon. Décor de grues et de fleurs.

Les tasses sont marquées des épées croisées, les soucoupes des initiales A R, en monogramme (Augustus Rex).

1105 Plateau en porcelaine de Saxe polychrôme. Le beau décor représente une Nymphe entourée d'Amours qui lui offrent des guirlandes de fleurs. Le sujet se détache sur un fond bleu royal, doré.

1106 Très-belle écuelle à couvercle et sur un plateau à jour et avec des fleurs en haut relief. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

Diamètre du plateau 0.25.

1107 Belle tasse, dite à présentoir, avec la soucoupe. Porcelaine de Saxe à charmants sujets d'Amours, peints en grisaille sur un fond rose tendre. Ces sujets sont reliés par des guirlandes polychrômes.

1108 Grande tasse, dite trembleuse, en porcelaine de Höchst, avec la soucoupe. Décor de médaillons à sujets d'Amours, peints en grisaille, se détachant sur un fond bleu doré.

1109 Ecuelle avec deux anses, plateau et couvercle bombé. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Beau décor de bouquets de fleurs et jolie bordure de roses sur un fond pointillé en or.

1110 Belle tasse, avec soucoupe, en porcelaine de Saxe, imitant le Wedgwood. Charmant décor en relief, blanc sur bleu, composé de nymphes dansant en rond.

1111 Ecuelle en porcelaine de Saxe polychrôme. A l'intérieur, un bouquet de fleurs, à l'extérieur une guirlande de fleurs en relief.

1112 Coupe à deux anses et avec un couvercle à bouton figurant une fleur. Décor de fleurs. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

1113 Paire de pots à fleurs en porcelaine de Saxe, avec anses en forme de rameaux tressés d'où sortent des fleurs en relief. Décor polychrôme d'oiseaux.

Hauteur 0.175.

1114 Deux tasses à chocolat, en vieux Saxe, polychrôme, à intérieur doré.

1115 Chocolatier en porcelaine de Höchst. Joli décor polychrôme de paysages et d'insectes. Mascarons en relief. Endommagé.

1116 Tasse de forme droite, avec sa soucoupe. Porcelaine de Saxe, bleu royal à réserves en blanc avec les bustes de Diane et de Minerve, peints en grisaille. Charmantes bordures dorées autour des réserves. Fêlée.

La tasse est signée des initiales J. S.

1117 Tasse à chocolat, avec la soucoupe. Porcelaine de Saxe. Charmants médaillons polychrômes à sujets de cavaliers, se détachant sur un fond bleu doré.

1118 Tasse à chocolat et soucoupe en porcelaine de Höchst. Décor polychrôme d'oiseaux et de guirlandes.

1119 Tasse à chocolat, avec la soucoupe. Porcelaine de Saxe polychrôme. Réserves sur fond rose, avec des chinoiseries.

1120 Compôtier en porcelaine polychrôme d'Allemagne. Décor de fleurs en relief.

1121 Boîte de toilette, à deux anses et sur quatre pieds. Porcelaine de Saxe, polychrôme, imitant le Chine.

1122 Paire de jolis petits plats en ancienne porcelaine de Saxe, polychrôme, au sujet du commerce. Un est fêlé.

1123 Pipe en porcelaine de Saxe, montée en vermeil. Tête de Satyre.

1124 Pommeau de canne. Porcelaine de Saxe polychrôme.

1125 Magnifique service à thé en porcelaine de Vienne. Riche décor de rinceaux et de médaillons dorés sur fond bleu-foncé, chaque pièce ayant un sujet tiré de la mythologie grecque, en couleurs.

Le service se compose d'une théière, pot-au-lait, sucrier, trois tasses avec leurs soucoupes et plateau octogone à marli droit repercé à jour. Le service est conservé dans une caisse en cuir doublée de velours.

1126 Belle assiette, polychrôme, en porcelaine de Vienne. Le sujet représente Europe enlevée par Jupiter. Sur le marli bleu foncé et doré, se détachent quatre losanges bleu azuré, à sujets mythologiques.

1127 Deux tasses, de forme droite, avec leurs soucoupes, en porcelaine de Vienne. Les sujets polychrômes font pendants, à savoir »*La Brouille*" et »*Le Raccommodement*". Le reste du décor varie sur les deux pièces.

1128 Tasse de forme droite, avec sa soucoupe, en porcelaine de Vienne. Le sujet, polychrôme, d'un très-beau dessin, représente le jugement de Pâris.

1129 Tasse de forme droite et soucoupe en porcelaine de Vienne. Beau médaillon polychrôme encadré en or, représentant l'amour maternel, puis des compartiments bleu-tendre à festons grisailles.

1130 Tasse de forme droite, avec la soucoupe. Porcelaine de Vienne, polychrôme, avec des médaillons à sujets d'enfants.

1131 Tête-à-tête en porcelaine de Berlin. Charmant décor de scènes de parc à la Watteau, de couleur rouge, et marlis treillis et dorés.

Cannette à chocolat, pot-au-lait, sucrier, deux tasses dont une légèrement restaurée, avec leurs soucoupes et une cuiller, le tout sur un plateau.

1132 Tasse de forme droite, avec couvercle et soucoupe. Porcelaine de Berlin, bleu-foncé à dorure et avec réserves couvertes d'un paysage peint en grisaille.

1133 Ecuelle à deux anses avec couvercle et plateau. Porcelaine polychrôme de Berlin, à très-beau décor de paysages. Bordure à oves dorés.

1134 Ecuelle hémisphérique à deux anses, formées par des branchages entrelacés, avec couvercle bombé et avec plateau. Décor polychrôme de fleurs en relief. Porcelaine allemande. Fêlure.

Diamètre du plateau 0.25.

1135 Belle tasse avec couvercle et soucoupe, en porcelaine de La Haye. Décor de paysages de couleur violette et bordure en bleu-foncé et doré.

1136 Tasse avec couvercle et soucoupe, en porcelaine de La Haye, polychrôme. Le décor, d'un très-beau dessin, comprend deux paysages avec un couple galant.

1137 Paire de saladiers, de forme carrée, à coins arrondis et à décor polychrôme, doré. Porcelaine de l'Amstel.

Ces belles pièces ont été commandées à la fabrique de l'Amstel pour compléter un service en vieux Saxe imitant le vieux Japon.

1138 Paire de jolis beurriers, à décor polychrôme de paysages hollandais. Avec les plateaux. Porcelaine de l'Amstel.

1139 Tasse à café. Décor polychrôme en relief représentant une scène de la mythologie. Capo-di-Monte.

1140 Flacon à thé, avec son couvercle. Décor de médaillons polychrômes à sujets légèrement en relief. Capo-di-Monte.

1141 Assiette avec un charmant décor de couleur violette représentant une pastorale. Branchages feuillagés sur le marli. Marque en or.

1142 Tête à-tête en porcelaine française, polychrôme, décorée de rameaux en fleurs entrecoupés de filets dorés.

Cannette à chocolat, pot-au-lait (l'anse est restaurée), sucrier, bol et deux tasses de forme droite, avec leurs soucoupes, le tout sur un plateau.

Pâte dure de Clignancourt Montmartre, avec la marque du moulinet; cette marque n'a été employée qu'en 1775.

1143 Assiette en porcelaine de Sèvres, polychrôme, à décor de bouquets de fleurs et à marli sur fond turquoise. Signé H. P. (Prévost), en or.

1144 Boîte de toilette en forme de fruit. Pâte tendre de Chantilly, à décor de paysages, couleur violette.

1145 Tasse avec sa soucoupe, en porcelaine de Sèvres, bleu royal à bordure dorée. Réserves couvertes de fleurs et de fruits.

1146 Tasse de forme droite, avec sa soucoupe. Porcelaine de Sèvres, bleu royal à large dentelle dorée; réserves couvertes de fleurs polychrômes.

1147 Garniture de trois pièces, une jardinière et deux pots-à-fleurs. Porcelaine française, polychrôme, à décor de fleurs. Angoulême.

1148 Vase à fleurs, avec un pied à jour. Fond turquoise.

1149 Paire de jolis souliers. Faïence de Rouen, coloriée. Un est fêlé.

1150 Deux corbeilles à fruits, repercées à jour. Faïence polychrôme de Rouen à décor de fleurs.

1151 Ecuelle avec couvercle et plateau. Porcelaine de Rouen, polychrôme, à décor de fleurs.

1152 Veilleuse en faïence de Rouen. Décor polychrôme de fleurs.

1153 Paire de très-grandes potiches. Le beau décor polychrôme, imitant très-heureusement le style chinois, se compose de réserves à sujets d'oiseaux et de fleurs, se détachant sur un fond noir et vert avec un semis de chrysanthèmes. Sur les couvercles, une statuette du chien de Fô. Céramique française.

Très-belles pièces. Avec deux piédestaux, en bois sculpté.

1154 Service à thé, en faïence anglaise, Wedgwood, décorée de fleurs polychrômes, émaillées, sur fond noir.

Théière, pot-à-lait, sucrier et bol.

1155 Service à thé en faïence anglaise à décor rayé en trois couleurs. Fin du siècle dernier.

Théière, pot-au-lait, sucrier, flacon-à-thé et bol.

1156 Tasse de forme droite, avec la soucoupe, en Wedgwood, bleu et blanc. Le décor, dit »pavé", se compose de carreaux alternés dont les blancs sont couverts d'une fleur.

1157 Trois plaques en Wedgwood, blanc sur bleu, avec les portraits de Guillaume V d'Orange et de ses enfants.

1158 Paire de saucières, porcelaine anglaise, polychrôme, à décor de fleurs en relief. Légèrement endommagées.

1159 Deux petits bols. Porcelaine de la Perse, polychrôme. Le décor est en partie en relief.



GRÈS.

1160 Cruche ovoïde, avec anse et col cylindrique. Autour de la panse, une frise divisée en neuf compartiments contenant autant de scènes de l'histoire de la chaste Susanne, ayant à la fin un charmant médaillon à la date de 1589, et aux initiales H. M. F., le tout en relief. Au pied du bas-relief on lit: »DIT ✻ IS ◇ DEI ✻ SCHONE ◇ HESTORIA ✻ VAN ◇ SUISANNA ✻ INT KORTE ✻ UIT ◇ GESNEIDEN ✻ ANNO ◇ 1584 ✻ ENGEL ✻ KRAN.

Au col, une frise d'arcades avec des bustes de princes: Philippe II, etc.

Garni d'un couvercle en étain avec une médaille aux bustes d'Albert Archiduc d'Autriche ct d'Isabelle Claire Eugénie d'Espagne.

Grès de Raeren, de couleur brune.

Hauteur 0.39.

Très-belle pièce.

1161 Beau flacon en grès de Raeren, d'un travail soigné. Sur la panse aplatie de manière à former quatre faces, s'élèvent l'anse et le col cannelé et élancé. Le bouton est vissé. Décor bleu de fleurs.

Hauteur 0.21.

1162 Belle cruche en grès blanc de Siegburg, avec anse et tuyau. Beau décor Renaissance, entre autre d'une frise de hérons sur le col de la pièce. On trouve la date de 1591 sur l'anse.

Hauteur 0.245.

1163 Gourde en grès de Frechen, gris et brun, avec décor en relief. Au centre, un écusson d'armoiries. Vers 1600.

1164 Cruche ayant la forme d'une gourde, avec six anneaux destinés à la courroie. Grès brun. Vers 1600.

1165 Cruche en grès gris de Raeren, à décor de rosaces en relief sur fond bleu.

1166 Cannette en grès de Raeren, gris et bleu. Décor en relief.



VERRERIE.

1167 Vitrail peint, travail suisse. Le sujet représente des personnages orientaux dans un paysage. Un encadrement architectural comprend les blasons des propriétaires originaires, dont les noms sont placés dans un cartouche: **Jost Diethrich Balthasar des grossen Raths der Statt Lucern diser Zit Landvogt zu Ebicken und Fr(au) Barbara Pfyfferin sin Ehg.** 1660.

1168 Deux vitraux peints, représentant autant de scènes de la vie de Guillaume Tell, médaillons placés dans des bordures composées des blasons des Cantons, etc. En bas, des cartouches avec des vers:

> **„Als Demuth weint und Hochmuth lacht**
> **„Da ward der Schweitzer Bund gemacht.**

Travail suisse, XVIIe siècle.

1169 Jésus-Christ en croix, avec la Madeleine embrassant ses pieds. Peinture églomisée sur verre et encadrée. XVIIe siècle.

Hauteur 0.43, largeur 0.31.

1170 »Kattenburg," faubourg d'Amsterdam, pris par les Patriotes sur les habitants Orangistes, 30 Mai, 1787. (»Overmeestering der Kattenburger Brug"). Peinture sur verre églomisée, par *A. Zeuner.* Encadrée.

Hauteur 0.15, largeur 0.25.

1171 Vase de forme cylindrique, évasé, en verrerie de Venise, émaillé et doré jusqu'aux trois quarts de la hauteur. Sur le fond écailleux, pointillé en bleu, vert et blanc, se détache un médaillon avec un écusson au couvre-chef du doge. XVIe siècle.

Diamètre 0.265.

Pièce curieuse et rare.

1172 Cannette en verre rubis (»*Kunckelglass*") à décor gravé, garnie d'un couvercle en vermeil, avec un joli médaillon au repoussé.

Hauteur 0.16.

1173 Bocal à coupe évasée, en verre rubis à décor de fruits et de rinceaux gravés, monté sur un pied en argent.

Hauteur 0.17.

1174 Flacon pitiforme aplati et godronné, en verre rubis, monté en argent.
Hauteur 0.18.

1175 Secchia en verre craquelé imitant la glace, décoré de mufles de lion et de boutons imitant des turquoises. Au haut, une bordure dorée. XVIe siècle.
Hauteur 0.235.

Pièce rare.

1176 Vidrecome cylindrique, en verre allemand, émaillé à figure de chasseur et avec la chaîne de montagnes dite Fichtelberg et les rivières qui y prennent leur source, le Main, l'Eger et la Saale. Devise: »*Vivant! Alle brafe Jäger. 1731.*"
Hauteur 0.2.

1177 Broc en verre couleur de lait, garni d'un couvercle en argent repoussé, au sujet de Jupiter enlevant Europe.
Hauteur 0.19.

1178 Petit flacon en verre de Venise incolore, à spirales en émail blanc.

1179 Bouteille à six pans et à arêtes saillantes, décor à froid de personnages. Verrerie de Bohême.

1180 Verre sur pied décoré d'ailerons bleus et de spirales blanches. Verrerie de Venise.

1181 Verre à boire vénitien, à coupe évasée et sur pied balustre. Verre incolore.
Hauteur 0.165.

1182 Gobelet cylindrique à piédouche bas. Verre de Venise incolore à filets d'émail blanc.
Hauteur 0.185.

1183 Porte-fleurs en verre incolore à filets en émail blanc croisés. Verrerie de Venise.
Hauteur 0.19.

1184 Buire en verre de Venise, à filets d'émail blanc à torsades et entrecroisés.
Hauteur 0.17.

1185 Bocal forme flûte. Le pied est décoré d'ailerons bleus travaillés à la pince.
Hauteur 0.28.

1186 Baromètre en verre allemand, décoré au sommet d'un serpent enroulé à filets rouges, et de fleurs sur la panse de l'objet.

Hauteur 0.33.

1187 Carafe à panse sphérique, à arêtes saillantes et à décor de fleurs gravées. Son bouchon est orné d'une médaille de Louis XIV, en argent.

Hauteur 0.18.

1188 Carafe en verre de Bohême, de forme sphérique et à décor saillant, garnie d'un couvercle en vermeil.

Hauteur 0.19.

1189 Cannette provenant des fouilles de Pompéi.



MEUBLES.

1190 Ameublement, style Boule, en écaille richement incrusté de rinceaux en cuivre; avec encadrements, plaques et belles volutes en bronze doré.

Cet ameublement se compose de:

A. B. Deux tables.

C. Buffet à trois battants et avec plateau en marbre noir.

D. E. F. Trois piédestaux, avec plateaux en marbre noir.

Nous vendrons ces pièces séparément.

1191 Armoire à porcelaines, en noyer sculpté, Louis XV. Le corps supérieur est vitré, celui d'en bas a trois tiroirs bombés à monture en cuivre doré. Vers 1760.

Hauteur 1.95, largeur 1.53.

1192 Armoire de très-grandes dimensions, à deux battants, entièrement recouverte en bois de rose, et décorée d'ornements en bronze doré Louis XV, au sommet, aux côtés, qui sont arrondis, et aux peids. L'intérieur forme à la fois bureau à écrire, bibliothèque et dépôt d'archives, il renferme 39 tiroirs et un grant nombre de compartiments.

Hauteur 2.70, largeur 1.84. profondeur 0.62.

1193 Petite table Louis XVI en bois fin à marqueterie, à filets en bronze doré et avec une belle plaque en mosaïque florentin polychrôme, représentant un perroquet sur des branches d'arbres fruitiers. Vers 1780.

Joli meuble.

1194 Table, du temps de la première République française, en bois sculpté, à décor de mascarons, de nymphes et, sur la face principale, un bas-relief. Le plateau est en marbre noir incrusté de différentes espèces de marbre, losangées.

Longueur 1.34, largeur 0.67.

1195 Armoire en palissandre et en bois de rose, avec monture en bronze doré. Les deux battants sont vitrés.

Hauteur 1.54, largeur 1.15.

1196 Armoire à tiroirs, destinée à une collection quelconque, ou à la conservation d'archives de famille. Bois fin. Sur piédestal. XVIIe siècle.

1197 Table-trumeau, en bois sculpté et doré, avec un décor peint en grisaille, représentant les rites du culte romain. Epoque Directoire.

1198 Suite de six chaises avec un fauteuil. Laque du Japon, noir et doré. Les dos et les siéges sont recouverts de très-belles étoffes, différentes pour chaque chaise.

1199 Suite de quatre beaux miroirs de salon, de l'époque Louis XVI, de forme ovale et à cadres en bois sculpté et doré. Ils sont surmontés d'un noeud de ruban et entourés de guirlandes; ces dernières sont roulées, en bas, autour des cornes d'une tête de bouc d'où sortent deux candélabres.

Hauteur 0.94, largeur 0.65.

1200 Miroir Louis XVI. Beau cadre en bois sculpté se composant d'un montant d'ornements et d'un joli compartiment, à fond rouge.

Hauteur 1.90, largeur 1.—.

1201 Miroir Louis XVI, à cadre en bois sculpté et doré, également à montant d'ornements sur fond rouge. Au haut, un bas-relief en bois sculpté peint en blanc, représentant deux enfants faisant l'offrande d'un oiseau.

Hauteur 2.57, largeur 0.72.

1202 Ecran, Louis XV. Beau travail au petit point, représentant un trophée d'armes et placé dans un encadrement en bois sculpté et doré.

Hauteur 1.24.

1203 Balai de chambre, à manche torse, en palissandre. XVIIe siècle.

1204 Armoire vitrée, en fer forgé. A l'intérieur un échafaudage en barres de fer et en plateaux de verre. L'armoire est placée sur une table ou piédestal avec quatre pieds réunis par une traverse, en bois de chêne plaqué de bois noir.

L'armoire est haute 1.14, large 0.58.

1205 Deux petits cabinets vitrés, ayant servi à l'exposition des bijoux et des curiosités de M. Josephus Jitta.

Ils seront vendus séparément.

1206 Paire d'armoires vitrées, en bois de chêne.

Hauteur 2.50, largeur 1.33.



OBJETS DIVERS.

1207 Le livre d'Esther en Hébreu, écrit en caractères minuscules, sur peau de vélin et formant un rouleau conservé dans un étui en ivoire.

1208 Paire de boîtes à l'hombre, simulant des volumes reliés. Laque noire, dorée. Elles contiennent chacune une suite de fiches en nacre gravées.

1209 Presse-papier en marbre blanc, décoré d'une figure de cheval couché, en-marbre noir. Travail du Japon.

1210 Petite tasse avec sa soucoupe. Bronze du Tonkin, avec parties ciselées en relief et dorées.

1211 Paire d' oiseaux, formant boîtes. Cloisonné du Japon.

1212 Petit cadre en bois noir, plaqué en argent repoussé.

1213 Tablette en ivoire, encadrée d'écaille, destinée à être suspendue au corridor pour y inscrire les noms des visiteurs.

1214 Petits modèles d'un fusil à silex et d'une épée de l'Empire.

1215 Petit encadrement Louis XVI en bois de chêne sculpté.

1216 Suite de six serviettes provenant de Chrétien IV, roi de Danemarc, décorées de son chiffre et de ses armoiries, dix-sept écussons.

Longueur 0.96, largeur 0.7.

1217 Objets divers, entre autres une boîte avec vernis Martin, une plaque émaillée, un médaillon religieux en bois sculpté, etc.

1218 Une très-belle collection de catalogues de ventes, tant de Tableaux que d'Antiquités. Elle sera vendue par lots, chaque lot se composant des catalogues d'une catégorie, telle que :

A Ventes à Paris.
B » » Londres.
C » en Hollande.
D » allemandes, etc.

Plusieurs de ces catalogues sont illustrés.



